

العدد ٧٧

المشرق



الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ١٢٥١ بستان

وسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد حلمي

المرح

مجلة فنية مضبوطة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

المرح في غياب صاحبه



الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي

في الساعة السادسة من يوم الاثنين الماضي .
سافر حضرة الاستاذ محمد افندي عبد المجيد حلمي
الى الديار الشاميه تبديلاً لاهواه و زوياً للفس .
واستشفاه من مرضه الذي كان قد ألم به في الاشهر
الاخيره . .

واذا كانت لصاحب المرح اصدقاء وخصوم
يؤيدون خطته أو يمتحنونها . الا أن كلمة الجميع
قد اتفقت على انه قد أدى الفن التمثيل في مصر
خدمات لا تعدى .

ولذلك فقد ودعه الكثيرون على المخططة
واظهروا من رقة المواقف وجمال الشعور
ما يشكرون عليه كل الشكر .

هذا وتساءل الجميع من الذي سيقوم بالمرح
في غياب صاحبه ؟ هل جميع الاصدقاء الذين أعلن
عنه الاستاذ في عدد مضى سيشترون فعلاً . ؟
وما هي خطة المرح ؟

اما عن يقوم بالمرح في غياب صاحبه فهذا
امر قد أعلن عنه الاستاذ في العدد الماضي . ويكفي
ان الزميل الفاضل عبد الرحمن افندي نصر قد

قبل ان يقوم بالمهمة الفنية الصعبة التي كان يقوم
بها رئيس التحرير من قبل . وان يقوم حضرة
الاستاذ محمد محمد بصليح البروفات وكتابة
بضع «كلمات» واما عن حضرات لذكاه والاستاذة
الذين أعلن عنهم صاحب المرح قبل سفره بزمان
قد اختفوا !

فالدكتور سعيد عبده وقصده . لم نعرف
عليه وما زلنا جارين البحث عنه حتى الآن !

والدكتور محمد اسعد لطفي فمشروعاته كثيرة
واتقاداته أكثر . ومع ذلك فلن نجد له مشروعا

قد صار في حيز الفعل . وانتفا، اوجيها !

وهو الآخر يقابلنا باشتياق وبانتقام .
وبس !

واما عن الاستاذ القانوني احمد عبد الرحمن
قراعه . فهو مريض «بمفص» شفاء الله . ويكفينا
منه استشاراته القانونية حتى تستريح ساره برنار
في هذا الصيف !

اما الباقين فلم نسمع عنهم شيئاً .

نخرج من هذا بان نترك لحضرات القراء
تقدير مجهودنا وان يراعوا اننا لم نكن ابدا
صحافيين فيفضون الطرف عن هفواتنا ونفالموناداءنا
بالتشجيع حتى نقوم بمهمتنا خير قيام .

فدا وقتنا الى أرضائهم والتمنى مع رغباتهم
كان ذلك أكبر عون لنا على المضي في السبيل الذي
أخذنا على عاتقنا السير فيه .

والا فحسبنا أن سعينا في جد وأخلاص الى
تحقيق غاية سامية نبيلة .

اما خطة المرح فلا نكلم عنها ونترك للقراء
الحكمة عاينها ويكفي أننا سوف لانفس احساسا
اونخرج شعورا . اونسى الى مخلوق وذلك لكي
لا يتبادر الى الجميع اننا سنوجه (المرح) الى خدمة
اشخاصنا لا الى المصلحة العامة .

(م.ع)

على مسرح الفن

نذالة

كان صاحب هذه المجلة وأحد أصدقائه في زيارة مدير المطبوعات في مهمة خاصة ، وتصادف أن كان في غرفة المدير ، المدعو أمين صدقي أيضا . ولعل القراء يذكرون أننا نشرنا في مثل هذه الصحيفة من العدد الماضي خبرا عن عزم على افندي الكسار على تكريم الاستاذ بديع افندي خيرى المؤلف الروائى الكبير ، وكيف قابل أمين هذا العزم بالصخب والسياب ، لان بديع قد فاقه ، وحل مكانه الذى أضاعه بحمقه وغروره ..

والظاهر أن أمين كان قد ذهب الى ادارة المطبوعات ليستعلم من مديرها عن « شارلى شابلن » كي يقتله ، كما صرح بذلك أمام الحاضرين في قاعة وحماقة !

ولما تصادف وجود صاحب المسرح سألته الجميع بك عن صاحب ذلك الاسم المستعار ، فرفض طبعاً أن يفشى اسمه ، لخالفه ذلك لتقاليد الصحافة ..

وازاء ذلك تهور أمين مرة أخرى وفاد بالفاظ حقيرة ، لاتصدر الا من حشالة الناس وسفاهتهم ، وهدد وتوعد وأنذر بالويل والثبور وعظائم الامور !!

ولما لم يبرح حرمة المكان وصاحبه ، اضطر مدير المطبوعات الى طرده فخرج هائجا مزجرا .. وبعد نصف ساعة تقريبا خرج الزميلان عبد المجيد وصديقه ، ولم يمضيا بضع خطوات بعيدا عن غرفة مدير المطبوعات حتى رأيا شخصا كان

متربسا في أحد الزوايا ، وهجم على عبد المجيد بوحشية وعنف يريد ضربه بعصاة ضخمة .. ولكن الضربة لم تصبه الا في مؤخر كتفه ورفع الجاني الاثيم صياحه وأراد أن يهوى عليه بضربة أخرى ، فتلقها عنه صديقه ، وأمسك بالعضى ، فالتفتي اليه أمين وتماسك الاثنان وكانت معركة !!

وحضر مدير المطبوعات ومن كانوا يعرفونه على أثر الجلبة ، وفرقابين اتماسكين .. ثم استدعى أحد رجال الشرطة فساق أمين الى القسم حيث حرر ضده الحضر اللازم ، وأبقى فيه الى أن يأتى بمن يضمنه

وليس لدينا مانعلق به على هذه الحادثة انتظارا لما يكم به القضاء ، ولنا في عدالته خير موئل ومهذب لامثال ذلك الفر الذى لم يحترم دار الحكومة وكرامة أحد كبار موظفيها فارتكب جريمته على مرأى ومسمع منه .

وفاء

في الاسبوع الماضى الم بالسيدة عزيزة أمير مرض ألزهاها الفراش ، ونصح لها الاطباء بالانتقال الى أحد المستشفيات ، وانجالت فعلا الى دار المستشفى القبطي الجديد .

ولسكن زوجها احمد بك الشريعى ، أبى عليه وفاءه وحبها لها أن يتركها في المستشفى وحيدة تتألم . فقرر أن يبقى في جوارها وليت يشاركها غرقها الى أن أتمت علاجها ..

وهو وفاء موفور ، يذكر الزوج بالحمدواثناء . وبمناسبة السيدة عزيزة أمير ، نقول ان

« الميم » الذى كانت قد عولت على اخراجه ، صادفته بعض العراقيل ، فان وداد عرقى المدير اغنى لشركتها السينماتوغرافية ، توقف عن العمل الا اذا أعطوه ستمائة جنيه مصرى ، قبل أن يبدأ في العمل ..

وأحضرت السيدة مديرا جديدا ليقص الشريط ويجمع أطرافه ، وابتدأ الرجل في العمل ، وأعد مناظر الفصل الاول ، وعرضة عليها ، فاذا بالفصل كله عبارة عن صحراء وتخييل ، ولا أثر للممثلين فيه ! لذلك قررت السيدة أن تكف يد ذلك المدير عن العمل حتى تستعاض مديرا فنيا جديدا من ألمانيا ..

برحمادور

مرضت السيدة رتبية وشدى في الاسبوع الماضى ، فلزمت فراشها يومين كاملين ، والسبب في مرضها ، أنها في أثناء مرض مصطفى بك سعاد ، كانت تخرج للزهة في سيارته فيما بين حقل الماتينييه والسواريه ، فأصابها برد فزكام ، فأنفلونزا ..

والمعروف ان السيدة رتبية هي الممثلة الاولى في مسرح الماجستيك ، وتقوم بأدوار هامة وضمت لها خصيصا ، ومامن رواية أخرجها ذلك المسرح الا ولها فيها دور كبير .

فلما ان أعلنت عن عدم استطاعتها التمثيل في يوم الخميس الماضى ، حصل في المسرح بعض الارتباك وقرروا الغاء رواية « حكيم الزمان » التى أعلنوا عنها ورأوا استبدالها برواية « البربرى في الجيش » على أن تقوم السيدة فكتوريا كوهين بدور السيدة رتبية . لان دور الاخيرة في الرواية الاولى يحتاج الى كثير من الرشاقة والملاحة ..

وفي اللحظة الاخيرة عدلوا عن فكرة استبدال الرواية بأخرى ، ائلا تصبح سنة مجرى

عودة فرقة رمسيس:

أبحرت فرقة رمسيس من بلاد المغرب ، وأصبحت الآن في طريقها الى مصر ، وقد لا يصل هذا العدد الى أيدي القراء الا وتكون الفرقة قد وصلت الى بورسعيد .

والمقول ان يوسف وهي لا يعود مع فرقته رأسا ، فسيوجه الى بلاد ايطاليا مع السيدة زوجته ، لقضاء بضعة أيام هناك ثم ياحق بالفرقة في الاسكندرية حيث يحبون بعض الليالي فيها ، وبعد ذلك لا يدري أية وجهة ينويها يوسف

فالاقوال متضاربة ، فاما يصحب فرقته الى بلاد الشام ، أو يذهب لقضاء الصيف وحده في أوروبا ، أو يمكث في مصر استعدادا للموسم المقبل والعلم عند الله .

حبيب حبيب:

انضم حبيب حبيب الى زمرة العشاق والاهلن بالسيدة أم كلثوم ١١ وهو حبيب له أهمية وخطره ، وله أساليبه في الغزل والهيام .

هذا المتدله هو من يسمي نفسه « غالب المهندس » ، كان يكتب فيما مضى ، ليدخل في حوار مع هواة الكتابة في جريدة الصباح أيام ان كان محررها قارئوها من الصبية والفتيات .

والآن صرف همه الى التغزل والتثريب بالحبوبة ، وحاشيتها من الشيخ ابراهيم الى سامي شوا الى العقاد ، وبقية المعارف والادئاب .

ولم يكتب بنشر أزجاله الغرامية في بعض المجلات ، فعمد الى جمعها وطبعها في كراسة صغيرة يوزعها مجانا في صالة « سائق » في الليالي التي يحييها السيدة أم .

أم كلثوم ١٩ .

وأصحاب العقول في راحة

« ساري ساري »

وأبلغه أنه قد أنفق المبلغ الذي تسلمه من يوسف في تريض زوجته وأنه في حاجة الى مرتب شهر آخر كي يتم علاجها .

وأعطاه اسماعيل بك ما أراد ، وما أن قبض النفود حتى أعلن التمرد والعصيان !

وصرح بأنه لن يعود الى العمل في فرقة رمسيس مرة أخرى ، وعول على الحث عن عمل السيدة زوجته في إحدى الشركات الألمانية في القاهرة .

أما هو فربما سافر الى ايطاليا أو ألمانيا لواصل العمل في شركات السينما

والعوض على الله في فلوس أبو حجاج !

خطاب:

من اغرب الخطابات التي رأيتهما — ولو أنني لم أركله — خطاب أرسلته إحدى بنات أخت الاستاذ جورج أبيض المقيمة في أمريكا واسمها جوليا . أرادت هذه الفتاة أن ترسل الى خاتها خطابا وكأنها لم تكن تعلم عنوان الحال المحترم فكتبت الخطاب « وسطرت على غلافه هذا العنوان الغريب : « القاهرة . مصر . افريقيا »

« يوصل ليد حضرة أميل افندي زيدان صاحب مجلة الهلال بمصر . بأفريقيا . ومنه ليد الاستاذ جورج أبيض واذا كان مدير البوسطة يعرف محل وجود الاستاذ جورج أبيض فالمرجو توصيله له وان يخبره بأن هذا الخطاب من بنت اخته جوليا . والسلام »

وأعلك تدهش ، سيدى القارىء ما اذا علمت ان كل ما تقدم كتب على الطرف من الخارج . فما بالك اذن بما في داخل « الظروف » ؟ واذا كان الخطاب يقرأ من عنوانه فلا شك انه خطاب من طراز وأسلوب « قوتك نصف عمرك اذا لم تطلع عليه ١١

العمل عليها اذا مرضت غثة أو تخاض مثل ١١ ولكن من التي تقوم بدور رتبية ١١ .

ولم يكن الامر يستدعى كثيرا من التفكير فليس في فرقة الكسار من تلى رتبية في الرشاقة والملاحة ، واتقان اخراج الادوار الا الآلة حكمت فهمي ، فعهدوا اليها بحفظ الدور وكانت الساعة السابعة الا ربع ١١

وتعهد حامد مرسى أن « يحفظها » المقطوعات الغنائية في الحال ، وفي الساعة السابعة والربع رفعت الستار ، ومثلت رواية « حكيم الزمان » وأجادت الفتاة دور « البريمادونا » اجادة استرعت الانظار واطلقت الايدي بالتصفيق الحاد .

والمدهش ان الجمهور استعاد مقطوعاتها الغنائية أكثر من مرة ١١

وبذلك ملأت الفراغ الذي أحدثته مرض رتبية ، وكان من أثر ابداعها أن أعيد تمثيل الرواية ليلة أخرى

ولعل مامعته السيدة رتبية عن انتصار الفتاة ونجاحها الباهر ، عاجل في شفافها ، فعادت الى المسرح وهي لم تنق بعد !

برافو « حكومة » ١١

بعد الشر « رتب » ١١

شاطر:

لما سافر يوسف وهي مع فرقته لم يأخذ معه محمد افندي كريم اقتصادا في مصاريف الانتقال ، ولان كريم كل قد التحق بالفرقة أخيرا ليس له في رواياتها الكبيرة التي ستمثل في الخارج أدوارا تذكر .

ولكي يضم يوسف بقاء كريم معه الى حين عودته ، صرف له مرتب شهر ، ووعد بأن يصرف له مرتبه باستمرار حتى يعود .

ولكن الشاطر كريم لم يقنع بذلك فبعد سفر يوسف بقليل ذهب الى اسماعيل بك وهي

حديث مع كبيرة همثلات مصر الاستاذة روز اليوسف



الاستاذة روز اليوسف

عادة النساء الثرة . . وكثرة الكلام . .
ولكن الاستاذة روز اليوسف كبيرة همثلات
مصر . . أو الشرق اذا شئت . . تخالف هذه
النظرية مخالفة تامة فهي لا تتكلم الا اذا استدعى
الامر الكلام . تحقيقاً لاشاعة ، أو تكذيباً
لأمر من الأمور .

واقدم سمع الجمهور ولا ريب الاشاعة التي
راجت عقب انفصال الاستاذ عزيز عيد وزوجته
عن مسرح رمسيس وهي الاشاعة التي تدور
عن قرب اتفاق روز اليوسف مع الاستاذ يوسف
وهي والرجوع ثانية الى مسرح رمسيس . . وقد
حاول يومها الاستاذ صاحب المسرح (رد الله غريمه)
أن ينزع كلمة من السيدة روز اليوسف تؤيد
الاشاعة أو تنفيها فلم يثر بطائل . اللهم الا بعض
كلمات لا تفسر شيئاً

من ذلك أنها صرحت أن الاستاذ وهي قبلها
حقيقة وان سوء التفاهم قد زال . وأنه طلب إليها

أن تنضم الى فرقته . ولكن اما أنها قبلت أم لا
واما عن الخطوات التي مهدت تلك المقابلة وأما عن
الشروط التي عرضها عليها يوسف . وأما الخ .
فبدأت السيدة روز أن تتكلم وتنهت بالسياسيين
الماهرين . . وادعت أن الوقت لم يحسن بعد لنشر
المذكرات . . وذلك لأن هناك ارادة فوق ارادتها
وهي ارادة زوجها الاديب الفاضل زكي افندي
طلحات عضو بعثة التمثيل في فرنسا فلو أنها رحلت
فوراً بالشروط التي تطلبها ثم جاء زوجها واشترط
لموافقة على عودتها الى المسرح شروطاً أخرى
ليتمكن في ذلك بعض المخرج على السيدة

ومرت الأيام واذا بالسيدة روز اليوسف تعان
منذ اسبوع تقريباً لاصدقائها أنها اعتزمت السفر
الى فرنسا في الاسبوع الاول من شهر يوليو على
أن تمكث مع زوجها حتى يتم دراسته أي أنها قد
لا تعود قبل عامين أو ثلاثة . . وعندها حال الوقت
لمطالبه السيدة بنشر المذكرات ولكنها في حديثها
المنثور هنا كانت خالصة فيه بمهارة . .
وما هو الحديث الذي له قيمة بقدر ما للسيدة

من شهرة وصيت .
قلت لها :

هل استطيع أن أسألك بملء الحرية ؟
فأجابت : سل ما بدا لك ، ولكن لي الحق
طبعاً أن أمتنع عن الرد . . (وضحكت)
هل حقيقة ما يقال من أنك اعتزمت السفر
قريباً الى فرنسا ؟

نعم ، يوم ٢ يوليو ان شاء الله
اذن فقد رفضت أن تعودى الى رمسيس ؟
سكنت لحظة ثم قالت :
أرى أنه من الصعب أن اعطى جواباً مباشراً
عني هذا السؤال .

كيف ذلك ؟
لأننى في الواقع لم أرفض ولم أقبل
ولما رأيت حيرت ، ابتسمت وقالت :

كنت بين بين ، أنا لا انكر أنني ممثلة قبل
كل شيء ، وأن الرغبة في التمثيل والوقوف أمام
الأنوار لا تزال تملأ صدري ، ولكننى كنت
متريدة . نعم متريدة . لأن هناك فوضى قد حلت
في الستين الاخيرة بين على العالم للمسرحى في مصر
فوضى لا يطيب لى أن أشتغل في جوها : واثناء
هذا التردد ، والعراك قائم في نفسى والحاح اصدقائى
وزملائك الكتاب المسرحيين أن أعود الى التمثيل
وعشرات الخطابات تصلنى الى اليوم يحذرن فيها



الاستاذة روز اليوسف



الاستاذ يوسف وهي

ما ذا تعني ؟

أعني هي أن مساعي صديق يوسف بك كانت أفلحت ، فهل كنت تقبلين العودة الي

رمسيس مع وجود فاطمة وعزيز ؟

ولم لا ؟ (وكأنها أدركت ما يحول في خاطري

فضحكت طويلا ثم قالت) : انت فاطمة مهما

قيل في غرورها احيانا ما كانت لتجسر على ان

تقول أو تعمل شيئا ! روزاليوسف غضبت

وخرجت ، روزاليوسف رضيت فعادت او مركزها

محفوظ ومقامها معروف . فلا فاطمة ولا عزيز

ولا غير فاطمة أو عزيز كان ليجراً أن يجلس لحظة

واحدة في كرسي البريادونا بعد عودتي . لا .

فاطمة فتاة مجتهدة ، وهي ايضا عاقلة رغم ما يدور

منها احيانا ، فهي تعرف ذلك في أعماق قلبها ورغم

كل ما قد تقوله ..

وما ذا كان غرض الاستاذ يوسف وهي من

ارجاءك الي رمسيس بصفة بريادونا مع الاحتفاظ

بفاطمة رشدي في الوقت نفسه ؟

آه .. هذا السؤال يعنى التواضع من الرد

عليه ! والاحسن أن توجهه الي يوسف بك نفسه

وكيف قابلت الاستاذ يوسف ؟

هذا حديث طويل لو شئت أدلى لك بكل

(البقية على صحيفة ١٨)

وكيف بدأت المفاوضات بينك وبين الاستاذ
يوسف وهي ؟

لم تكن هناك مفاوضات بالمعنى المفهوم كذلك

من الخطأ أن يظن أحد أن الكلام حول رجوعي

الي رمسيس لم يدور الا بعد انفصال الاستاذ عزيز

عيد وزوجته السيدة فاطمة ، فقد كان هناك كلام

وتلميح وتصريح منذ ابتداء موسم التمثيل الماضي ،

أي قبل خروج عزيز وفاطمة بنحو خمسة شهور

تقريبا .

من الذي كان يتكلم ويليح ويصرح ؟

أصدقاؤه يوسف وخمسة صا .. فلا (ولاداعي

لذكر اسمه) فكثيرا ما كان يزورني ويسألني عما اذا

لم يأت بعد الوقت لازالة سوء التفاهم بيني وبين يوسف

بك والعودة الي مسرحي ، كما يسميه . وكان يستجد

بأصدقائي ليساعدوه في اقناعي . ولكنني لم أنظر

الي هذه التصريحات نظرة جدية ، بل كنت اقابل

كل هذه المساعي بالضحك تارة ، والسخرية تارة

أخرى وهو امر كان يغضب كثيرا صديقنا المذكور

وهل كان هذا الصديق يتكلم باسم يوسف

أو من تلقاء نفسه ؟

كان مكلفا بذلك من يوسف نفسه كما صرح

لي يوسف بك عند ما تقابلنا

وفاطمة رشدي وزوجها ؟

أصحابها عودتي الي رمسيس ، اثناء هذا كله ، أرسل

الي زوجي رأيه في الموضوع . ويمكن لي أن ألخص

رأيه في كلمة واحدة هي (لا) الا حاسمة ! بانه

لا رجوع فيها ! عرفت ذلك من لهجة الخطاب ،

وأنا أعرف زوجي حق المعرفة ، فلذا قل لا فاعلم

بيني لا .

لم تحاولي أن تكلمي اليه لترجييه عن عزمه ؟

أما أنا فلم اكتب ، ولكن اصدقاؤه واصدقائي

كتبوا اليه طويلا وعدة مرات يلحون عليه بان

يوافق ويحاولون ان يؤثروا عليه بمختلف الوسائل

ولكنه لم يرض ان يرد على أحدهم بكلمة واحدة

ومن هنا تأكدت للمرة الثانية انه متمسك برأيه .

وما سبب رفضه ؟

سبب رفضه أنه يشكو الوحدة ويريدني ويريد

ابنته الصغيرة بالقرب منه ، وهي شكوى لم تنقطع

في خطاب واحد من خطابات العديدة التي يبعث

بها الي .

اذا فلماذا صرح لك في العام الماضي بالانضمام

الي فرقة الريجاتي ؟

لم يكن قد مر عليه في فرنسا اذ ذاك اكثر

من بضعة شهور ، فلم يكن والحالة هذه قد قاسى

بعد كثيرا في وحدته . ثم هو لم يصرح لي الا بعد

أن ذهبت اليه بنفس في باريس واقنعته .



الاستاذة روز اليوسف



على الجاش



الانتحار

هل حاولت الانتحار أيها القارئ !! أتني أن لا تكون قد فكرت فيه أو حاولته .
لأنه لماذا ينتحى الإنسان . والدنيا بخير والشمس تطلع من الشرق . تغرب في الغرب . . . وأسعار الطماطم منخفضة . . . وأسعار القطن سترتفع . . . ثم أن كشك الموسيقى بحديقة الأزبكية لا يزال موجودا . . . هذا إذا كنت طالبا . . . قد رست في الامتحان !!
وما فائدة الانتحار . هل الإنسان مستعجل جدا للابتعاد عن هذه المخلوقات التي لا يجد في وجودها تسلية يحياها في جماعه الوثني . أو أنه مغرم جدا بالناقشة مع اللاسكن الذين سبحانه على حسناته وسبائنه وبذل مجهوده في معالطتهم أكثره من علامات الحسنة وإفلاله من علامات السيئة مع البرهنة لها على أنها كاذبات . أو كاذبا كالان . أو يصلحان . أو زى الناس . وقت ما عمل الحسنة الفلاية . . .

الحقيقة أن الانتحار لازوم له . وهو مودة سخيفة لا أحسنها على الإطلاق وإن كنت أشعر أنني إذا حاولت الانتحار . لا انتحار لأن الموت ليس في حاجة إلى أمثالي من الثقلاء الذين ربما يفتقون راحة الموت .

كشك الموسيقى :

لأحقيقة والتاريخ يحب أن يسجل هذا الكشك المحترم من ضمن الآثار المصرية التي يجب على الأجانب أن يذكروا إليها ويصوروا الله فتعريفياتهم كما يصرون أبو الهول . والمهرم . وصقاره ومقبرة

توت عنخ أمون . . . وكما يصورون تمثال نهضة مصر بعد عمر طويل . . .

هذا الكشك المحترم قد رأى من المظاهرات ما لم يره الهرم وأبو الهول وصقاره . . . وطالما قبل أخشابه كثير من شبابنا الناهض كي يشفع لهم عند وزير المعارف لأجل عمل ملحق في عشرة علوم . بس !

وكثيرا ما سمع مناجات الغرام . وقبل الهيام . وكثيرا ما كان ديمقراطيا لدرجة أنه سمح للخدم أن يجلسوا بجواره ويفازلوا بعضهم البعض . . . وكان استقراطيا لدرجة أن الأجانب لا يعملون (ندفوهات) إلا بجواره القديس !

فهذه مصر الاستقلالية مدينة لهذا الكشك ! وهذه مصر العلمية للكشك الفضل الكبير عليها ! وهذه مصر الغرامية تمت وتقدمت على أخشاب هذا الكشك !

اذن الاستحقاق لهذا الكشك المجل أن يكون من ضمن آثار مصر للشهرة . . . لا يجب أن يسجل اسمه في سجل التاريخ ! مقرونا بأفضاله الكبير على مصر وبنينا !

أيها المصريون الجهلاء . . . ماذا فعل لكم لازوم على . وسليمان باشا إزاء ما فعل هذا الكشك المحترم . . . حطموا هذه التماثيل . وأقيموا تمثالا لكشك حديقة الأزبكية ليرى الأجانب مبلغ رفيكم . فتلكم الله !

أخلاق

كثيرا ما أحذر أن أفنى في الليالي أوفى محطات الزمان بمجوار إحدى السيدات حتى ولو كانت فيجة الشكل لا توجب التهمة ! وكثيرا ما أحارل

جهدى الابتعاد عن النساء في المحازف التجارية ومركبات الزام وعربات الامنيوس لثلاثتهم تهمة ما يفعله أولئك الحلقى ! هن شباب مصر الناهض ! كتب الكثيرون عن الاحتكاك الذي يجري دائما بين الشبان أو العاطلين وبين السيدات وكل فريق يرمى اللوم على الفريق الآخر . فالسيدات يتهمن الشبان بقلّة الأدب وعدم مراعاة اللوق . والشبان يتهمون السيدات بالبرج والتهمج وما إلى ذلك ! .

والله في الموضوع أن الإنسان لا يعيش مع سيدة إلا ويرى الأنظار محدقة به كأنه قد عمل (عمله) :

لا يراعون أو يقدرّون أن هذه السيدة ربما تكون زوجته أو أمه . أو أخته أو خطيبته أو إحدى قريباته . . . بل دائما يظنون . . . وبعض الظن أثم . أن هذه السيدة (صيدة) . . .

في الحقيقة لا يرجع هذا إلا إلى أخلاقنا . . . فمتوانا الخلفى وضع جدا وهو الذي يوجد في نفوسنا الشك لدى مشاهدتنا رجل يمشى مع امرأة أو احكب معها تاكس أو عربة أو ترام . . . حتى ولو كانت هذه المرأة عجوز تشعر بأنها ربما أمه . . . أو حذته !!

وفي الخارج لا يشعر الإنسان بذلك على الإطلاق !! من تمشى معك هي دائما ماتقول . . . وحسن الظن واجب في هذه الحالة . . . فني متى ما رب تتحسن أخلاقنا !!
اللغة الشامية :

كتب زميلي كاتب الأسبوع في جريدة السيده روز اليوسف المحترمة بمناسبة ذهابه لرأس البر فطلة لطيفة عن لغة الشوام وأهمالم لغتهم وتعلمهم بكل لغة حتى ولو كانت لغة البرابرة ! .
والحقيقة أن ذلك شيء يكسف ويؤلم فإن للشوام لغة وطنية هي اللغة العربية وكثيرا ما كان

لشعرائهم وكتاتهم من الاسلوب ما يحسدكم عليه
طه حسين ووحيد الابوي ١١

ونحن في مصر في النادر جدا اذا تكلمنا
بالغة اجنبية مع بعضنا البعض اللهم الا بعض افغانا
تستدعيها «الحذقة» بل وكثيرا ما نقاش واذا بنا
ندخل فجأة في مناقشة باللغة العربية بمحمدنا عابها
أكبر المحامين في محاكمكم .. الاخطاط ١

أما حضرات الشوام فله الله على
(السكلايس) كتيين عربي وكلمة انكليزي
ونص كلمة فرنساوي .. وثلاث كلمات شامي
تحتاج الى شرح لا يقل عن عمود في جريدة الاهرام ١١
وربما كان السبب في ذلك أن لغتهم الكلامية
الشامية (تطرش) ولا مؤاخذه ايس فيها
تناسب ١٠٠ أودوق ... أوفن ١١ فانت لاتسمر
كثيرا لسماع (العوط . اعط ١١ أدشروا .. الخ)
وكثيرا ماتسمع هكذا (ماتنسيش عندنا
رنديفوه ديمان .) يعني ماتنسيش عندنا ميعاد بكره
فايها أسهل أبها القاري . بحق السماء ١٠٠

ثم اصبح هذه الحادثة المرفقة ولا مؤاخذه ١٠٠
المرأة الشامية تقول لابتها (بهليطة ا دوتى موان
مشوارا .) يعني (ياهليطه ادني منديل) البنت
رد (بس .. بروكوا .. ما ما ..) (عشان ايه
ياماما) الام (بروكوا .. بروكوا .. العمي عشان
اعط ١٠٠) ...

في الاعلان :

يكذب كثيرا من يقول أن الاعلان ليس
فن يحتاج الى ذوق ومهارة ليست موجودة عندنا
من الاسف الشديد ١٠٠ فذوقنا في الاعلان ذوقا
بلديا جدا ... مثلا «بسم الله الرحمن الرحيم ليس
من راء كمن خيرا ... الحلويات الوطنية» ثم مقاله
طويله بتبديء بالحمد على الذي خاق السكون ..
من عهد آرم حتى الآن ثم وصف الحلويات وصفا
تستثمن منه النفوس ١٠٠

وكثيرا ماترى الاعلانات في المكان الذي
لا ياسبها على الاطلاق .. فبحجوار مقاله ضد الحمر
والسكرات ترى اعلان نبيذ كيانتي وكونيالك
اوتار ١٠٠ وبحجوار دواء هافولين نجد اعلانا للطبيب
يعالج الامراض السرية علي بعد سطرين من كلمة
أين تسهر هذا المساء ١٠٠٠ ومعنى ذلك أنك ستسهر
هذا المساء وتنتري هافولين .. ويملكك الدكتور
ايس هذا ذوقا مجليطاً علي لافل ١

هذه عن الاعلانات التي تنشر في الجرائد
أما تلك التي توزع في الطريق فهي أمر وأدهي
صور مختلفة وآيات قرآنية ... وأحاديث نبوية ..
ومقالات عن فن الغناء أو التشيل وكيف جمعها
الله في ليلة واحدة :.. الخ ثم يأتي هذا الاعلان
على الارض ويداس بالاقدام ... ثم يحمل الى
أقذر الامكنة ١

ومن الغريب أنك تجد في الميادين العامة
والشوارع المهمة (أسبته) من السلك مكتوب
عليها (الاوراق الهملة) ولكن ان تجد فيها ورقة
واحدة :.. وعلى بعد متر واحد منها تجد الأوراق
والاعلانات ملقاة على الارض ١

متحف فؤاد

بالرغم من أني مريض بالمصران الاعور فقط ١
والتهاب معوي ١٠٠ وزكام حاد .. وواخ .. وأنه
يجب على أن أذهب يوميا الى متحف فؤاد الصحي
لارى هذه الامراض وتأثيرها وهذا يجري
لو تضاعفت :.. وطرق الوقاية منها ... إلا اني
أقمت أن لا أذهب اليه أبدا ..

اذا دخلت متحف فؤاد الصحي وكنت سليما
فلا بد من أن تخرج مريضا . ولست مريضا حقا
وانما على الاقل مريض .. بالوم .. ذلك لانك
ترى الامراض المنتشرة في الجسم بارزة بروزا يخيل
اليك أنها فيك وأنت لاتدري من زمن طويل ..
وأما اذا كنت مريضا .. بمرض معين ..

ورأيت هذا المرض وتضاعيفه هناك فلاشك أنك
ستعتقد حتما أنك مصاب بالمرض الى آخر حده
الطبيعي ... وانك ان تشفى وان ينفع فيك علاج
ورحة الله عليك وعلى والديك ..

لماذا لا ندع الطاق مستورا على هذه الامراض
التي ترعى في أجسادنا بدلا من أن نتوهم أنها كبت
وكبت قذا بنا نموت بالوم ونحن مصاح الجسم
والعقل ..

لذلك أنصح المرضى بعدم الذهاب لمتحف فؤاد
الصحي .. أما مصاح الاجسام فلا بأس من ذهابهم
اذ لا خرج عليهم اذا خرجوا منه بمرض او اثنين
«مرومظ»

سينما أمبير

ابتداء من يوم الجمعة ٢٤ يونيو والايام التالية
رواية

سينما تريومف

يعرض ابتداء من يوم الخميس ٢٣ يونيو
والايام التالية رواية

مدام سانجيين

وتقدم بالدور الاول جلوريا موان

سينما جومون

ابتداء من يوم الجمعة ٢٤ يونيو والايام التالية
رواية «متطوعو البحار»

يقوم بالدور الاول : رومان نافارو

حب وحب !

تضحية .. وتضحية !!

مرجريت جوتييه وسيرانودى برجرال



مرجريت جوتييه

أحببت «أرمان» .. وأحب «روكسان» ..
وضعت نفسها في سبيل أرمان .. وضحي نفسه
لأجل روكسان ..

فذا هي ترفع الي مصاف الملائكة الأطهار
وكانت بغيا .. أما هو فلا يلاقي إلا عافا
ونفقة .. ثم دمة كاذبة من أمثالي الخياليين !!
هي مرجريت جوتييه وهو سيرانودى برجرال !!

لماذا هذا الناقض !! لماذا لم يلاق سيرانو
تقديرا ولم يرفع الي مصاف الملائكة .. وقد أخلص
في حبه إخلاصا لم يجمع بمثله في تاريخ الحب ..
وتألم في سبيل ذلك الحب ألما شديدا وروكسان
لا تشمر بألمه وأحبته غيره فلم يحقد ولم ينتقم بل
كان أكبر عون لها في غرامها الذي اختارته

لنفسها ولم يلبث أن اتخذ حبيبها الذي آثرته
صديقا وأخلص في مودته إخلاصا عظيما وأعانته
على استمرار صلته بها وبقائه حبه في قلبها لأنه لم
يكن يهمه شيء في العالم سوى أن يراها سعيدة
في حياتها مفتحة عيشها ..

واستمر على هذا طول حياته حتى خرج من
ديار .. ولم تعلم هذه التضحية إلا في الساعة التي
لا يفنى عندها الألم شيئا ..

أما مرجريت جوتييه فكان أمرها بسيط :
طلب الموسيو دوقل منها أن تمتنع عن معاشرته
رأفة بانيته التي عل وشك لزواج قلمنت .. ثم
احتمل كثيرا من أرمان .. وأجبرا عرف بهذه
التضحية في الساعة التي لا يفنى عندها الألم شيئا ..
أذن فقد كان هناك حب وحب .. وكانت
تضحية وتضحية !! ولكن الأمر يختلف بين
الاثنين ..

أحببت مرجريت جوتييه أرمان وعاشت معه
ردحا من الزمن سعيدة هائلة .. وأحب سيرانو
روكسان ولم يهتأ في حبه ولا دقيقة واحدة بل
كانت حياته كلها آلام راسخين ..
استتعت مرجريت عن أرمان اطاعة لأمر

والده وحبها في أرمان ..

أما سيرانو فانه كان العون الأكبر في غرام
روكسان .. وكان يساعدها في حب من اختارته
لنفسها وكل ذلك حبا لها وخوفا عليها من جراء
اخفاقها في هذا الحب ..
فأذن أيهما أكثر حبا .. وأيها أكثر تضحية ..

أليس سيرانو أكثر حبا «لروكسان» من
مرجريت لأرمان ؟

ثم أليست تضحية سيرانو أكبر من تضحية
مرجريت وإن كان كلاهما قد مات في سبيل هذه
التضحية ..

هو لم يسعد في حبه أبدا .. وهي قد هنت
به زمنا طويلا ..

هو كان ظاهرا هيان يقدم الكأس بيده
لغيره ولا يذوق منها قطرة واحدة ..

أما هي فلم تكن ظاهري .. ولو أنها
أرغمت على ترك هذه الكأس من يدها بعد أن
أرعت منه غير قليل ..

فسيرانو إذن هو أكثر حبا وأكبر تضحية ..

ولكن

كان حظ مرجريت خيرا من حظ سيرانو ..
كانت لمرجريت الشهرة والصيت البعيد كانت تضرب
بها الأمثال .. في الحب والتضحية !! أما سيرانو
فلم يحظ بالشهرة الا قليلا .. ولم تضرب به الأمثال
وكان كل ما يقال عنه أنه (عمل إلى عليه !!)



اسكندر دوماس



سيرانو دي برجرارك

وتتلخص القصة الثانية بأنت لسيرانو دي برجرارك ابنة عم فانتة الجمال تدمي مادلين ورومان الشهيرة بروكسان. أحبها حباً عميقاً غير أنه لم يستطع أن يصرح بحبه خوفاً من أن تهزأ به لقبحه وضخامة أفه الزعج !! وفي الوقت الذي يريد أن يتحدث إليها هذا الحب بعد أن تشجع !! صرحت له بمكنونات قلبها وأنها تحب شخصاً جليلاً ويريد أن يساعدها للوصول إليه .. وقبل سيرانو هذه التضحية بعدما فهم أنها ان لم توفق في هذا الحب تموت غماً والمآل ..

ولما كانت روكسان من أولئك المتحدلات اللواتي يحبين الكلام المنمق .. ولما كان حبيبها بايعة غيباً .. لا يستطيع أن يجاريها في هذا المضمار فقد أخذ سيرانو على عاتقه أن يقوم هو مقام اسان هذا الحبيب ويناجيها باسمه في ظلام الليل ويكتب له الرسائل بامضائه وهكذا ..

واتضح الحقيقة لروكسان بعد أن مات هذا الحبيب ولكن هذا لم يدفع شيئاً لان سيرانو كان على آخر رمق في الحياة ..

بأهرا . ولكن رواية سيرانو لم تلاق هذا النجاح الذي حازته الأولى .
مع ان المؤلفين يختلفان اختلافاً كبيراً أيضاً .
فما لاشك فيه ان ادمون وروستان مؤلف سيرانو هو خير بكثير من اسكندر دوماس الابن مؤلف غادة الكاميليا !

وحق في مصر ظهر هذا الأثر !!
فقد مثلت غادة الكاميليا مئات المرات وكانت تقوم بتمثيل مرجريت السيدات (روز اليوسف) اولاً ثم (فاطمة رشدي) فيما بعد . ثم زينب صدقي في الخارج .

وقد نجحت الرواية في مبدأها نجاحاً كبيراً ومثلت في عواصم القطر المصري كلها تقريباً .
أما سيرانو .. فقد مثلت أيضاً فكان يقوم بدور سيرانو الاستاذ جورج ابيض . ولم تمل الا اسبوعاً واحداً . ا وقل من رأى هذه الرواية من أولئك الذين شاهدوا غادة الكاميليا عدة مرات !!

وبعد كل هذا الكلام والمهارة .. تلخص للفارسي قصة الضحيتين لكي يفارر بينهما ويحكم أما غادة الكاميليا — فتتلخص في أن ارمان دوفل تعرف بغانية من أشهر غواني باريس وأحبها وأحبتة ولكن والده لم يرص عن هذا الحب لانه يوب اسم الامرة . فرجا مرجريت أن لا تقابل ارمان رحمة بابنته التي يألف خطيبها أن يتزوجها لعلاقة ارمان بمرجريت .. وعلى شرط أن لا يعلم ارمان بهذا لانه سوف لا يرض . وفعلوا أطاعت ولاقى في سبيل ذلك الامر ما قست كثيراً من مرضها .. وأخيراً وهي على فراش المرض وفي آخر لحظة من حياتها التقت بأرمان وعرف تضحيتهما ومات بين يديه :

لماذا إذن ... هذا !!

يقولون لآفت مرجريت امرأة .. وسيرانو رجل وهذا الاختلاف في الجنس وضعف المرأة وقوة الرجل يجعل التضحية مرجريت حوثييه تقديراً خاصاً !!
ويقولون أن مرجريت كانت امرأة سوء .. أما سيرانو فقد كان شريفاً عزيز النفس .. فالتضحية من المرأة البغي أمر غير عادي أما التضحية من الرجل الشريف فهذا واجب عليه !
ويقولون أن مرجريت كانت امرأة جميلة فانتة . أما سيرانو فقد كان رجلاً قبيح الخلقة مشوه الوجه .. كبير الانف الى درجة تلفت النظر واستثير الدهشة !

لذلك لا يهتم الناس كثيراً بموته او حياته .
ما مرجريت التي كانت غانية معبودة باريس في ذلك الحين فان موتها لا يسر أحداً على الإطلاق !

على ان هذا التقدير قد تعدى اثره حق في نجاح هاتين القصتين من الوجهة المسرحية .
فقد نجحت رواية مرجريت جوثييه او (ماري دولسي) . او غادة الكاميليا نجاحاً



أدمون وروستان

سلسلة الروايات للنبيلة الصغيرة

الرواية الأولى

قهوة الفن ... !?

« كوميدى . مصرىة . عصرىة . ذات فصل واحد »

بقلم الاحنف

« تابع ما قبله »

طالب : ممنوع اعطاء المادة للفانين لعدم وجود ما يستحق الحجر عليه عندهم .

زكى : يا افندى احفظ دروسك احسن .
ودور على كشك الموسيقى احسن !الجميع (يضحكون . ويستلم زكى القرش)
على بك : (ينادى جملص) السواق بتاعرولزرويس توسكا ماجاش ، ولا الفيات الطاغية
ولا فورد الوحوش . ولا شفروليه تحت العلم . اجملص : (يخلق فيه) بس ياسيدنا اليه
بس .. الروايات دى ماسعاش عنها فى دار السلام .

لازم فى مسرح مرسيس ا

على بك : (بصوت عال) يا حمار .. دى
الاتومبيلات بتاعتي ا(يصادف أن تقال زكته عند الممثلات
فيضحكن بعد ذلك مباشرة)

الممثلات : (يضحكن)

على بك : (جالس مكسوقا ويطلب فنجان
قهوة كوميدى ..)جملص : (ينادى) قهوة كوميدى . ماركة
عماد الدين لعل بك

حكوره : حاضر

(هنا يدخل الحواجه جرجس السوهاجى
وهو : حل قشبي سميق)

جرجس : سعبده بادعاص ا

جملص : اهلا عم جرجس . ازيك مش باين
ليه بشارح اجرجس : والله يادعاص كنت فى سوهاد ا
(سوهاج) علشان فيه قضية مزعلاني خالص ،وانا جولى . ما سفتش احمد افندى هما كاتب
الحامى طريف ده اجملص : آه ، انت بالك على الافندى الى
منحش عنا ، اسأل عنه الجماعة اللي هالك دولجرجس : (ينفث) دول مين ياخوى ،
يوعدى عليهم دول بياعلطوا يا دعاص اعلى : يا عالم .. انا ياراجل . على بك أأخذ
منك انت .. ازكى : ايه هوا انت اغنى منى .. اذا كنت
أنا فقير مال . فأنا غنى فن . اعلى : وامال ايه الى عمل فيك كده .
زكى : يغنى (بصوت أجش) شم الكوكابين .

خلاني مسكين ا

احمد افندى : (يقوم مزعجاً) ايه ده ..
انت ياراجل ماسعتش ازكى : (يستمر في الغناء) مناخيري بتون
وقلبى حزين . ااحمد افندى : يا عالم أنا اللي رامي بتون ..
السلام عليكم (يخرج)الست حميلة : مسكين يا احمد .. الليله
مالوش مزاج .. لازم عنده مغص ..(يكون زكى لا يزال آخذاً بخناق على بك)
على بك : يا زكى افندى . معاش شيك بالفجنيه . لما استلمه ادليك (ثم ينظر الى الممثلات
نظرة سخرية)عبوشة : يوه شوف الراجل بيصلى ازاي
هي . هي . هي . ياما أنت قادرعلى بك : (مناديا) يا جملص إدى معذب
افندى ده قرش صاغاحمد افندى : آه لاني منسجم الليله دى . ا
بلاش غنا وحياة أبوكم وحموكم وفوكم وذومال اابو الفن : (يضحك) هي . هي . هي ..
نسكتة جميله دى يا احمد افندى .. نسكتة جميله

(يكتبها فى كراس) ا

مريم : نسكتة .. نسكتة ايه ياخويه .. والله
ما انا فهاها اعبوشة : دى نسكتة بالنحو ا ماتفهمهاش
انت . اوهها ا ..مريم : معنى ايه ايعنى علشان انى بتمشى
مع مله .. وهو ماحدثش بيمثل معام غيرك . االست : (يرم شاربه) طبعاً . وهي جمعيتنا
(جمعية الفن المعذب) فيه زها .. ابائع الاطعمه : (ينادى وهو خارج) يا طعمية
روم .. وجبه تسبا .. وعجة مدام سانجين (يخرج)(هنا يدخل على بك ووراه زكى افندى
بلاش لمحور)على بك : معنى و .. بس - انت كل ما تشوفنى
تسبى و .. معاش فلوس البهارد .زكى : .. مير فن .. يامن يجب أن يقيموا
.. هل لك.. الفرك الذى أخذته منى
ول امارح ..

روژاليوسف ، المطرقة ، الصباح ، القنون ،
النيل ، الحياة الجديدة)
ابراهيم ياباع الجرائد ، هات كل الجرائد
المسرحية ..
الولد : حاضر يا به (يعطيها له ، ويأخذ منها)
علي بك : هات المقطم يا ولد ، بتاع امبارح
واهرام النهارده بقرش
الولد : يا به ، مافيش جرائد سياسية هنا ،
كلها فنية ..
عيوشه : ماتولنا شويه في الرواية يا ابراهيم
افندي :
ابراهيم : حاضر .. (ويستعد ويفتح كراسه
ويجلس على ترائيزه)
(هنا يدخل الاسطى بحلق مرين لفن ومعه
حقية بها العدة)
بحلق : تواليت . مكياج .. الخبط الوش ،
أصلح الشعر .. مين عاوز الاسطى بحلق ، مرين
الفن ، تواليت مكياج ، ياللى شعرك ا طويل
قصره (يغني) ياللى شعرك طويل قصره .
جرجس : (يقوم منزحاً) ايه ده يارادل
انت سورتني .
جملص : (بحري نحوه) ايه ده ياعم جرجس ،
ده مطرب الفرقه .
جرجس : مطرب .. مطرب ده ايه ..
لا ولا .. جول له يحفل خشمه يعمل معروف ا
بحلق : أهلا علي بك ، تحب أبرم لك شبات
على طريقة شبات الكاهن في رومو وحويت .
علي بك : لا مانيش فاضي .
ابراهيم (يقرأ) محمود : ان كنت مانحش ،
أو ماتوافقيش ، أو ماتقالديش ، اتق كل
دشيش .
(ويظهر اليهم ليري تأثير الرواية ويقول :)
يعني ما حدش ضحك ، دي كوميدى مش درام ،
(يضمحكون جميعاً)
التمة في العدد القادم مع رواية (الجوع)
حقوق الطبع والتشيل محفوظة

علي بك : (يمسح حذائه بمنديل ثم يمسح
به وجهه) دي لازم بتعجني ا
ابراهيم : أما الرواية الكوميدي فاسمها
(احيه)
الجميع : (يصرخون بصوت واحد) احيه ا
ابراهيم : أيوه . وأرسلتها للمسرح الاوبرائيلها
في افتتاح السة دي ا
طالب : وأبطال الكوميدي دول يجرى
لهم حاجة ا
ابراهيم : لا .. يظهر انك ضعيف في الفن .
كل اللي يجرى ان البطل حانتكسر دراعه ..
والبطلة حانتعرق عينها وتبقى عوره ..
الجميع : يا حفيظ .. ودي تبقى كوميدى ا
ابراهيم : نعم .. اما ايه .. اما اذا قلت
لكم على الباقي يجرى ايه ا
طالب : ايه .. قول .. ياسلام على نبوغك
يا برهوم .
ابراهيم : مرصيه .. (يبرود) ، ده البيت
اللى حصلت فيه الرواية اتحرق كله وما بقاش فيه
لاناس ولا موبيليات من الفصل الثاني ا
طالب : يعني كلهم مشبوا من البيت اللي
حصلت فيه الرواية ، يعني الرواية انتهت في الفصل
الثاني ..
ابراهيم : مين قل كده .. دي خمس فصول ،
ياسيدي ا
مريم : طيب والثلاث فصول الباقية حصلت
فين ..
ابراهيم : في نفس البيت اللي اتحرق ا
جميله : ليه هو اصلح تاني واشتروله موبيليات ا
ابراهيم : لا .. لا .. لا ا
عيوشه : يا أختي .. والله ما أنا فهمه ا
ابراهيم : (بعظمه) .. هذا في .. فن
حديث ..
(هنا يدخل بائع الجرائد وينادي ، للمسرح ،

جملص : دول ممثلات ياعم جرجس ..
جرجس : ممثلات ، يعني اللي بيلعبوا في
التريكو ا ودول هنا من امق ا
جملص : من يوم ما سافرت وهم بيقتعدوا
هنا ، وانما قول لي انت مش حتشتري تذكرة في
دار السلام علشان تشوف رومو وجوليت ا
جرجس : رومو وجوليت دول بهلوانجية
والتذكرة دي بكام كده ؟
جملص : بخمسة صاغ بس درجة اولي ،
وتلاته صاغ درجة ثانية وقرش أعلا
جرجس : لا ولا ، أنا عندي زغلله في عينه
أنا حاستني هنا احمد افندي ، وانما تحيب واحد
كازوزه وافتحها على المل ، لحسن بتزل نصها
في الارض ، وتكون من أم بيليه
جملص (ينادي) : كازوزه من ام بيليه من
اللي كان بيشرها مش عارف مين ا
حكوره (يرد عليه) : حاضر
الممثلات : (يضحكن مع الطلبة وجرجس
يرى ويتحسر)
(هنا يدخل ابراهيم افندي ، ولف الفن ومعه
بعض الطلبة)
ابراهيم : السلام عليكم جميعاً ، لقد انتهت
أخيراً من تأليف رواياتي
الجميع : (صارخين) صحيح ؟
ابراهيم : أيوه لقد انتهت من رواية درام
جميع أبطالها عوتوا بالسكتة القلبية وسميتها (البلاوى)
طالب : ياسلام دي لازم حاجة هايلا .. كلهم
بالسكتة ، ويطلع كام .. أبطال الرواية كده ..
ابراهيم : والله مش فاكر .. وانما يطلعوا
ستين واحد .. أربعين راجل وعشرين ست ..
عيوشه . وكلهم ماتوا بالسكتة .. يا حسر
عليهم (تنكي)
جرجس : (يلتفت ليها) الله . الحرمه بعيط
كده ليه ..

مطر باتنا

١



السيدة منيرة المهدي

بأن تعلى المسرح لكي تملأ ذلك الفراغ ولكنها كانت ترفض
وكان الاستاذ عزيز عيد أول الذين ألحوا عليها بذلك الأمر اذ كان وقتئذ بلا عمل ويود مضاربة فرقة عبد الله عكاشه
لم تستمع السيدة منيرة لالحاح الناس بل ظلت تعمل في زهرة النفوس وهي منتبذة سعيدة يحيط بها هالة من المعجبين
وأصدرت السلطة العسكرية أمرها باغلاق القهاوى والبارات من الساعة العاشرة مساءً وسرى هذا الأمر طبعاً على زهرة النفوس
وانتهز عزيز عيد هذه الفرصة وأعاد الكرة على السيدة منيرة وما زال يزين لها الآمال ويغنيها بالمجد حتى قبلت أخيراً وهي متخوفة
وابتدأت تستعد وتعلم وأجرت دار التمثيل العربي ثم ظهرت بروايات المرحوم الشيخ سلامة حجازي ونجحت النجاح الباهر الذي يعرفه القراء ونود أن نسجل هنا أن السيدة منيرة المهدي هي أول مطربة مسرحية غنت الاوبريت والوبرا كوميك

والآنسة ملك محمد وطبعاً لن أتحدث الى القراء عن صوتهن الرخيم أو فنهن فكل ذلك يعرفه القراء جداً المعروفة بلا اكتفى بمرء شيء بسيط عن تاريخهن الفني

السيرة منيرة المهدي

لست في حاجة لأن أقدم السيدة منيرة المهدي الى القراء فشهريتها الواسعة البطاق تنفي عن كل تغريف أو مقدمة

بدأت حياتها الفنية كعبدية في قهاوى الرقص المعروفة ثم بزغ نجمها وداع صيتها فانقلت الى قهوة زهرة النفوس التي اشتهرت بحلولها فيها

ظلت تشحى الجمهور وتطربه في تلك القهوة الى ان حدث في الجو بعض الحوادث التي كانت تدفعها لانتلاء السيدة منيرة خشبة المسرح أما تلك الحوادث فأرى أنه من المحتم سردها خدمة للتاريخ ولاطلاع الجمهور على أمر ريعاً لم يتيسر له معرفته أو فهم سره

كان الاستاذ الاكبر المرحوم الشيخ سلامة حجازي وأوج مجده وعظامته حين أصيب مرضه المعروف لدى حرم الجمهور منه أشهر عديدة وشعر الناس بفراغ شديد عقب ذلك وغما من قيام عبد الله أفندي عكاشه بأدوار الشيخ سلامة وألح الكثيرون على السيدة منيرة

نحدثنا ولا زلنا نتحدث الى القراء كل اسبوع عن الممثلين والممثلات ولكن لم نتحدث مرة ما عن المطربين والمطربات
فحديث هذا الاسبوع يدور حول أرباب هذه المهنة ولنبدأ بالمطربات
والمطربات ثلاثة أقسام مطربات مسرحيات ومغنيات وعوام وهذا القسم الاخير لا شأن لصحيفتنا والمطربات المسرحيات كثيرات فلا يتيسر لي هذه المرة الكلام عليهن كلهن ولذا فقد اخذت منهن الاربعة اللاتي جعلن بين قسمين مطربات مسرحيات ومغنيات على التخت وهن السيدة منيرة المهدي والسيدة فاطمة سرى والسيدة فحجة احمد



السيدة فاطمة سرى



السيدة فتحية احمد

والسيدة منيرة هي المطربة الوحيدة الآن التي تجمع بين الأمرين مطربة مسرحية ومغنية ففي الأوقات التي تستريح فيه فرقها أو تستعد لاجراء رواية جديدة نغدها لاجرم الجمهور من عذب صوتها فتُرسل اليه السحر الحلال من على تخت

السيدة فاطمة سري

لست في حاجة ايضا لأن أقدم السيدة فاطمة سري فهي المطربة الشهيرة التي يعرفها جيدا قراء المسرح فكثيرا ما تحدثنا عنها وسبق أن نشرنا لها مذكراتها عن حادثة زواجها المعروفة من محمد بك شعراوي زعيم الطلبة

بدأت حياتها الفنية بفرقة الجرايز أي أنها بدأتها كمطربة مسرحية مكس السيدة منيرة المهدي التي بدأتها كغنية على التخت وظلت تنتقل بين الفرق التمثيلية كفرق الريحاني وبهتت وعلى السكسار ولكن لم يذع صيتها الا في بعض الأوساط

وقد أسست لنفسها فرقة ولكنها لم تعمر طويلا ، واخيرا التحقت بفرقة شركة ترقية التمثيل العربي وحلت محل المطربة المعروفة لديه مالملي . ومن يوم اشتغالها بهذه الفرقة بدأت شهرتها تذيب وصيتها يرتفع حتى ملأ البلاد من أقصاها الى أقصاها

وكانت رواية « صباح » هي أولى الروايات التي مثاها فرقة الحديقة وكانت هي سبب مجدها وعظمتها

ويقول المحتكون بتيارو الحديقة بأن السيدة فاطمة سري كانت « بروكة » لهذا التيارو فقد أدر الله عليه الخير واكثر عليه الاقبال فكثرت أرباحه من يوم أن وضعت قدمها على مسرحه ويقولون كذلك بأن الاقبال عليه قد قل أو كاد ينعدم وابتدأت الشركة تتحمل الخسائر المتتالية من يوم أن غادرته فاطمة

هذه هي أقوال الناس والواقع المشاهد يجعلنا نعتقد بصحة

وأخرجت السيدة فاطمة سري أثناء اشتغالها بفرقة الحديقة روايات عمالية عديدة من جميع الأنواع أوراء وأوريت وأبرا كوميك مجت ويا جميعها نجاحا باهرا

وغادرت التيارو بعد أن كوتت لنفسها اسما تقيا ومجدا تليد وشهرة واسعة على أثر خلاف بينها وبين مدير التيارو واعتكفت بمنزلها تدرس بعض الأدوار والطقا طبق استمداد الطهورها على التخت ومن ثم ظهرت على التخت وغنت الناس فتولت أحسن مقالة ويمكننا القول أنها نجحت في ذلك النوع من أول حفلة

وظلت تعمل على التخت حتى تزوجت من محمد بك شعراوي كما هو معروف للقراء فمنها من الغناء فاعتزلت الفن نهائيا

واسكنها عادت أخيرا للتخت تطرب الناس بصوتها الشجي وروحها الخفيفة بعد أن اختلفت

مع زوجها وانكر زواجه منها ومن أقوالها التي ترددها دائما بأنها عادت للعمل لكي تربي وتطعم حفيدة المرحوم عن باشا شعراوي وحفيدة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي والمعروف عن السيدة فاطمة سري أنها دائمة الابتسام وهي تفتي

وكان السيدة منيرة المهدي هي المطربة الأولى التي غنت الأوبريت والأبرا كوميك فالسيدة فاطمة سري هي أومطربة غنت أوبرا كاملة وهي « شمشون ودليله » وتلتها بالأوبرا المعروفة « اللؤلؤة »



الآنسة ملك محمد

وهي تعمل الآن فقط على الغناء ولو أنها تفضل كثيرا العمل على المسرح

السيدة فتيحة احمد

هي تلك المطربة الداعمة الصيت وشهرتها (البقية على صفحة ٢٦)

ومن هنا نشأت العلاقة الوثيقة بين أمين
والجباك وأصبح له عليه شبه دالة هي التي أملت
الرسالة التي بعث بها إلينا !

احتجاج !!

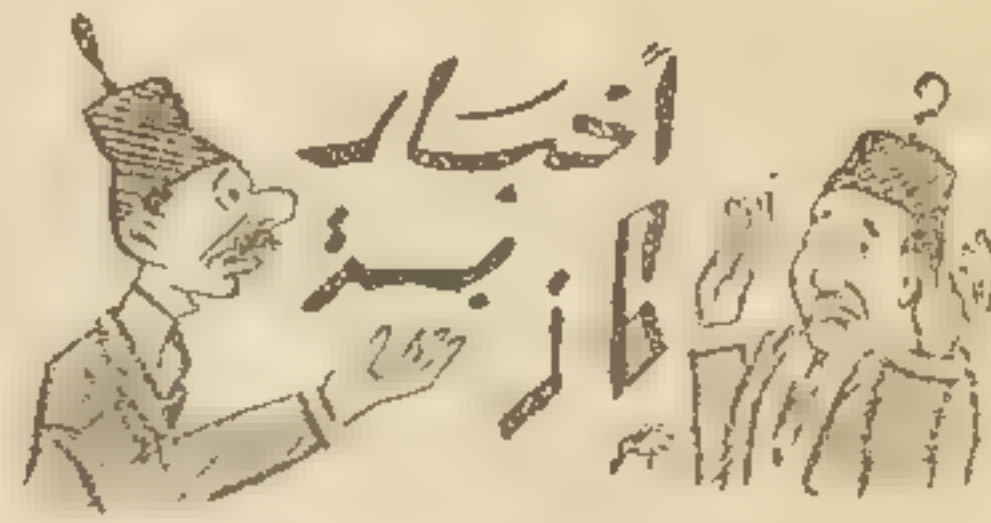
لما مرضت السيدة رتيبه رشدي ولم تمثل
دورها لمدة ليلتين متواليتين ، طلبت شقيقها
السيدة عزيزة رشدي ان تقوم هي بتمثيل الدور
فنها احق من غيرها به . ولأنها تكون اكثر
امانة عليه من الممثلات الاخريات

ولكن على افندي الكسار تماس منها واعطى
الدور لمثلة اخرى . .

وحققت عزيزة على مديرها ، وأرادت احراجها
فطلبت منه أن يعطيها دوراها في الرواية الجديدة
لأنها لا تقل عن اخواتها فاطمة أو رتيبه أو نهال
مقدرة وكفاءة وكلهن «برمادونات» فلم لا تكون
هي الاخرى مثلهن ولو من طريق القراءة ؟
والظاهر أن على لم تقنع هذه النظرية فأهمل السيدة
ولم يلتفت الي طلبها . فلما يئست منه بعثت اليها
باحتجاج طويل ، تنحي فيه باللوم عليه ، وتذكره
بماضيها الفني الجيد ، وصلتها العتيدة بمجدور الفن
وفروعه .

وطلبت اليها في حنام احتجاجها أن تصم
صوتها الي صوتها في طلبها العادل وأن يذل نفوذنا
لدى على الكسار كي تمال حلفها الهضوم ، فأدالم
يعدل عن اهلها فأنها قد اتفقت مع أختها السيدة
فاطمة رشدي على الانضمام الي فرقها مع اءائها
أهم الادوار !

هذا وقد بلغنا أن أحد المعجبين بالسيدة
«زوزو» قد ألف لها خصيصة رواية سماها ما أعرفش
ايه ، تقوم هي بالدور الاول فيها ، وتفتخ بها
السيدة فطمة موسمها القادم . .



سبب الحظ !!

لا شك أن القراء يذكرون ان لنا صديقا
يدعي احمد حسن ، وهو الناقد الفني لجريدة
روز اليوسف ، أيام أن كانت تباع بخمسة مليات
فقط . . . ثم أستغنى عنه حينما زاد حجم المجلة
وتضاعف ثمنها وأصبح في الامكان دفع مرتب
لناقد جديد . .

ولا شك أيضا أن القراء يذكرون أن اسم
هذا الصديق الناقد سابقا هو احمد افندي حسن
أما اليوم فقد صارت البكوية حقا له لا
ينازعه فيها أحد ، إذ دار الزمان دورته وأقبلت
الدنيا على العبد الصالح للمسكين احمد ، وورث عن
أحد أعمامه الذين هاجروا أيام الثورة العربية الى
امريكا ، مبلغا طائلا من الريالات !!

وقد أجرى منه أحد محرري هذه المجلة
حديثا ، بشأن مشاريعه الجديدة التي انتواها
بمناسبة غناء الميممجل ، فأدلى اليه بالتفصيلات
الآتية :

(١) شراء كرافتين جديدتين «لح» من
المرأة المريحه التي تدور على القهاوى بعد الساعة
العاشرة مساء

(٢) شراء جزمه «ليج» لا يكون بها فتحات
عند الاصابع ولا ثغوب تجديد الهواء بالعمل .

(٣) تأجير غرفة عليا بسطح أحد المهارات
السكبرى بمدينة القاهرة

(٤) الاستملاء عن أكل السندوتش البلدي

ب تناول العشاء مرة في الاسبوع في شركة ترقية
الطبيخ العربي

(٥) ادخال فرع من الشركة الساقفة الذكر
الى غرفة احمد بك حسن « العلويه »

(٦) توزيع الباقي على زملائه القاد الساكين

الجباك

وصلت إلينا رسالة بأمضاء «الجباك» بسيدنا
الحسين ، يحتج فيها علينا شديد الاحتجاج لأننا
لم نأخذ رأيه قبل كتابتنا عن المؤلف «المعروف»
وبرجونا أن لا نذكر شيئا عن المذكور الا
بعد أن نستق من شخصيا المعلومات الوافية عن أمين
ونحن لا ندرى أية علاقة بين أمين والجباك ،
وقد سألنا بعض المصادر المطاعة ، فأبلغتنا قصة
نشك كثيرا في صحتها ، ولكننا نشرناها لعل أحدا
من القراء يدلى إلينا بالحقيقة .

يقال ان أمين كان ذاهبا ذات يوم الي جهة
سيدنا الحسين ، فألقت عليه امرأة صفحة ماء
قدر لوئت بها ملابسه وصيرته في حالة لا يستطيع
معه «الشيء» فأشفق عليه المدعو «الجباك»
وآواه في منزله ، فخلع ثيابه جميعها عده ، وتقي
«بلبوسا» الى ان نشفت ملابسه ، ويقال ان
عملية التنشيف لبثت مدة كافية تغدى فيها أمين
«وتسلطع» !

ومنذ ذلك اليوم وأمين لا تحلو له السلطحة
الا عند الجباك ، ولا يلتذ منها الا اذا خلع ثوابه
جميعا !

مناظرة

كانت إحدى الممثلات بمسرح الماحستيك واسمها « نبيهة » جالسة في أستراليا بار بشارع عماد الدين انتظارا للبروفة .

ولهذه المثلة طفلة صغيرة كلفت إبراهيم فوزي اللحن بأن يلاعبها ويغناها بعض تلحيناته المعروفة .

ولسكن إبراهيم طمع وأراد أن يغازل الأم أيضاً . .

وتصادف أن مر في هذه المصطفة زوج السيدة المثلة ، فرآها جالسة مع فوزي فداخله الشك في سوء سلوكه : فهجم عليه واقتامه من كرسيه وسجبه خارجا إلى عرض الطريق

ثم انهال عليه ضرباً وكساً حتى سالت الدماء من وجهه وعينه ولم يستطع الناس أن يخلصوه من يده إلا بعد أن تركه كومة مهشمة مخضبة بالدماء وانصرف الزوج آمناً كأنه لم يفعل شيئاً ، وأحضروا عربة « كارو » حملوا عليها إبراهيم فوزي إلى منزله :

وشفى إبراهيم بعد بضعة أيام وعاد إلى عمله فأذابه يرى في « السرفيس » أنه قد فصل من المسرح لأحداته المشاعبات والمنازعات بين الممثلات فخرج حاتفا وعزم على أن يكون لنفسه فرقة خاصة يكون عمادها عبد القادر قدرى والشيخ سيد وسيقوم الأول بأدوار النساء والثاني يتوسط في احضار الزبائن أما إبراهيم فيؤلف الألحان والحركات

مولودة

رزقت السيدة هانم البغدادية بمولودة من زوجها السابق محمد الصغير ، فسماها « حكمت محمد الصغير » والغريب في هذه الطمعة أنها تحيد البكاء على الواحدة ، وتستطيع تمثيل أدوار غرامية صغيرة :

ويمكنها أن تلعب حواجبها ، وتصوب نظرات استمراء من اتصف الحد :

وتريد أمها البحث عن فرقة تتدرب فيها ابنتها على العمل من الآن حتى لا يأت الموسم المقبل ، إلا وتكون استولت على مكانة ممتازة هي جديرة بها بلا شك وعقبال البكارى :

سؤال

لما ضاقت الحال بالاستاد الروائي المعروف أمين افندي في كثير من نفقاته وأزل مرتبات موظفي سراية العامة ٩٠ ٪ ويقال أنه بفضل هذا « التزتل » أصبح في مجبوحة و « سمة » من العيش

وسأله أحد رفقاته ذات مساء كم تنفق الآن في هذه الأيام السوداء فأجابه أمين : ريل يكفى .

في رحمة الله

بينما كانت فرقة الاستاذ يوسف وهي راجمة من رحلتها في تونس وطرابلس ووالح على الباخرة . حدث لها حادث يؤسف له كثيرا .

ورعاسيكون له تأثيرا على الموسم القادم : يتلخص هذا الحادث انه بينما كانت السيدة زينب صدقي تلعب التمس على ظهر الباخرة وصديقتها حسن افندي البارودي . اذ باهواها بحملها فجأة . وهي خفيفة كما يعلم القراء ويلقيها في البحر .

هاج جميع لذلك وثقوا اليها عوامات نقل ورل المحارة بقارب النجاة . ولكن السيدة ريت صدقي قد اختفت !

وجعل مختار عثمان يكي وحسين رياض يقشع حسن البارودي بطم وعلام لأدري ماذا فعل ! واخيرا جمعوا بعض النقود ورموها في الماء علامة

على ان قيمة السيدة عديم لا تقدر .

وقد وجعت الفرقة يوم الجمعة الماضي خلا

السيدة زينب التي غرقت الى رحمة الله .

هذا وستقام الجنازة في بوفيه رمسيس يوم

الجمعة الساعة السابعة وقد دعوا جميع القراء والكتاب

المسرحيين . وعلى أن لا يرى احدهمهم مكروها

أخبار صغيرة

يدعي محمد افندي محمد انه قد ضاع منه اثنين

جنه بطريقة النشل .

وبما يلبس جميع افراد فرقة رمسيس رجالا ونساء

طرايش بزر مغربي في الموسم القادم .

النقاد المسرحيين مدعون لأكلة كفته وكتاب

يوم الاثنين بوفيه حديقة الأزبكية بناء على

دعوة زكي امدي عكاشه وهذه الدعوة على سبيل

الركلام !

نظرا لشدة التنافس بين الأجواق على التمثيل

في الاوبرا . عزمت وزارة الاشغال على هدمها

واراحة الفرق التمثيلية منها !

نظرا لرفض السيدة روز اليوسف الاتفاق

مع يوسف ورعا ان السيدة زينب صدقي .

التي رحمة الله . علمنا ان مختار افندي عثمان سيقوم

بدور البريعادونا في مسرح رمسيس الموسم القادم

ستظهر مجلة روز اليوسف ابتداء من الموسم

القادم في مائة صفحة ملونة بعشرة ألوان وستباع

بقرش تعريفه واحد وتمتق المزميلة الرواج

ستقل ادارة « المسرح » الى جناح خاص

في دار وسال اسقفو .

عزم الاسعد قراءة لاشته .

هدايا يفي في قهوة الفن المسودة للمسرح

رمسيس

(بقية المنشور على صحيفة ٧)

التفاصيل ، ولكني أوجز . لما حدث ما حدث بين فاطمة وزينب صديقي ، وخرجت الأولى وزوجها مسرح أنني فخر عديد من أصدقاء يوسف ومخلى رمسيس ، والكل يلاحون على في مقابلة يوسف وجاءني الاستاذ علام ومسيو آدمون توموا وصديق يوسف يطلبون مني باسم يوسف أن أحمدهم وعدا لمقابلته . وأرجوك أن تلاحظ أن هذا الطلب انما كان حلقة من سلسلة متصلة من اللاحاح والمساعى للبدولة من ابتداء الموسم كما قدمت لك

ترددت أولا كثيرا لاكرها في رمسيس ولا رغبة في عدم مقابلة يوسف بك ، لأن مسرح رمسيس أعنده مسرحي الذي بلغت فيه أوج شهرتي والذي اشتركت في تكوين شهرته وصيته ، ويوسف زميل وصديق قديم ، وانما ترددت لأنني شعرت أن الخطوة خطيرة وانه لا يصح أن أخطوها قبل استشارة زوجي ، ولكنهم بمساعدة أصدقائي وبعد مناقشة دامت من الساعة الثامنة حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل استطاعوا أن يمحولوني على الموافقة وهكذا حددت موعدا في حديقة لبتون وتقابلنا

وأي حديث دار بينكما ؟

حديث طويل بين عتاب وتفسير وإيضاح انتهى كله بإزالة سوء التفاهم بيننا بعد أن اتضح لنا الاثنين أن يد الدس والخبيثة والايقاع هي التي كانت السبب في الخلاف الذي وقع بيننا أفصحني .

أرفض . لأنني لا أريد أن أخجل قوما كانوا في يوم من الأيام أصدقاء لي . وبعد ؟

وبعدما تكلمنا عن عودتي الى رمسيس ، وكان عزيز افندي عثمان وصديقي احمد حسن حاضرين واشتركا معنا في الحديث . فأفهمت يوسف أنني لا أستطيع أن أعطيه جواباً نهائياً الا بعد استشارة زوجي

ألم يعرض عليك يوسف بك ضمانات خاصة ؟ كان أول ما قاله أنه اكد لي أن عزيز وفاطمة

لن يعودا الى رمسيس . ققلت ان عودتها لا تمنني لأنني أنا أنا روزاليوسف فوجودها في رمسيس أو عدم وجودها سيان لدى .

ألم تجر مقاضات بعد سفر يوسف بك ؟ نعم طلبوا مني أن أخبرهم بطلباتي فأرسلت بها اليهم وما هي ؟

أن يكون مرتي سبعين جنيا في الشهر وأن يكون لي الحق في أخذ أو رفض أي دور في أي رواية وماذا كان ردكم ؟

فهمت أن اسماعيل بك وهي لا يملك السلطة الكافية لتت في هذه التفاصيل ، وأنه فضل أن ينتظر عودة أخيه يوسف ولكن أثناء ذلك كان زوجي قد أرسل الى كما أخبرتك يرفض عودتي الى المسرح الآن ويبلغ على بالسفر اليه . وهكذا زى أنه لم تنق هناك قائمة من المفاوضات في شروطي .

وهل تظنين أن يوسف بك كان يقبل بهذه الشروط ؟

ولم لا ؟ انها في الواقع ليست طلبات جديدة . فقد كنت أتمتع وأنا في رمسيس بهذه الحقوق فيما يتعلق بالروايات والادوار . وأما المرتب الذي طلبته فهو يزيد عن المرتب الذي كنت أقتضاه في رمسيس بعشرين حديدا ، ولكن ألم يرفع يوسف بك مرتبات جميع فرقته ؟ ، المثلة التي كانت تتقاضى ١٢ أو ١٥ جنيا في عام ١٩٢٥ أصبحت تتقاضى ٢٠ أو ٢٥ جنيا ، فهل ترى كثيرا ان أطلب أنا أيضا رفع مرتبي من ٥٠ الى ٧٠ جنيا ؟ لا أظن أن يوسف بك كل يجد أي اعتراض على هذه الطلبات ، بل أوجج انه كان يقبلها .

والان قد خرجت فاطمة من رمسيس هي وعزيز ، ورفضت أنت العودة الى رمسيس ، فما هو رأيك في مصير مسرح رمسيس ؟ أنا شخصيا أعتقد أنه في الاسكات اجراء

الصلح بين يوسف وفاطمة وعزيز ، بل وارى من مصلحة الآخرين ان يعودا الى رمسيس . ولكن لنقرض ان الصلاح لم يتم ، ففي مسرح رمسيس ، وبشكل سهولة ، ان يسير وان يتجسس مكتفيا بمثلاته الموجودات الآن وهن زينب وسربنا وماري وعلوية ولردوس . الخ

لقد استطاع رمسيس ، بعد خروجي ، ان يسير بفاطمة ، ففي وسعه اذن من باب أولى ان يسير الان بزینب صديقي ، وهي مثلة مجتهدة لا تقل حياء لها واستعدادا عن فاطمة رشدي . اضاف الي ذلك ان في وسع يوسف ان يختار رواياته من بين الروايات الذي تمنع ادوارها المهمة للرجال . كلا . فلا خوف على رمسيس من هذه الوجهة والاستاذ عزيز من يحل محله في رمسيس ؟ انني شخصيا لا اعلق اهمية كبرى على خروج الاستاذ عزيز بعد من رمسيس ، واعتقد ان خروجه لم يسبب فراغا كبيرا .

وهنا رأيت ان جعبة اسئلت قد نفذت ، ولكنني لم أشأ أن انصرف قبل ان اتق على السيدة هذا السؤال .

وما رأيك في فرقة فاطمة رشدي ؟ لم يسعدني الحظ بمشاهدتها . ولكنني وبالرغم من كل ما سمعته عنها وعمما تقاسيه ، اتعنى لها من كل قلبي النجاح والتوفيق لأنني اعتقد ان في ثباتها ومواصلتها العمل جبرا كبيرا لكافة نواحي المسرح المصري من حيث انها فرقة جديدة تساعد على اضرار نار المنافسة .

والآن ماذا تنوين حيال مجلتك وقد أعلنت عن تكبيرها مانعت تنوين الامة في فرنسا عامين هذا ما يجبرني قليلا ! (ثم التسمت وقالت) ولكن البركة فيكم وفي حندس ! وفي مدير ادارتي وسأكون أنا المراسلة الفنية لجريدة روزاليوسف في باريس وسأرسل لها مقالاتي الفنية والادبية من هناك « المصنف »

الرافضة السمر

جوزيفين بيكر . فاتنة باريس

قوية باستبعاد رجالها وشبانها . ١ . وهي فتاة سوداء
لاحول لها ولا قوة الا رقص الشارلسون .
والبلاك بوتوم . ووجه اسمر فاتن لطيف وكان
آخر عقد امضت عليه قيمته مليون ارنك
سنويا ١

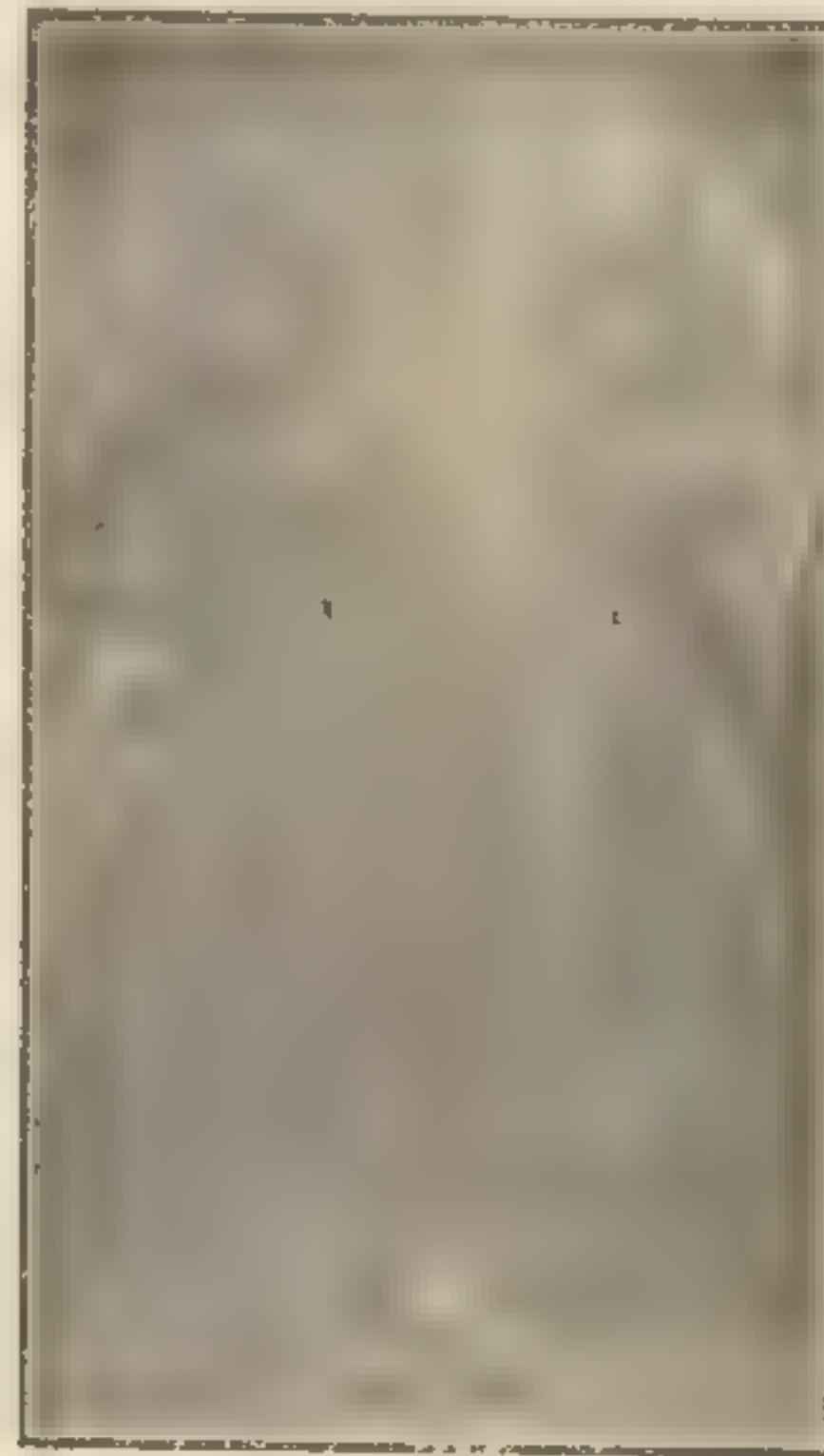
وها انت يا سيدي القاري . تمن في صورة
هذه السمر . وهي بالملابس التي ترقص بها
الشارلسون ١

هل يصيبك هذا اللون السكا كاري اللطيف ١
وهذه الملابس الممجبة (ماعدا الحذاء طبعاً)
آخر موده ١

ثم هذا الوجه الجميل ١ والابتسامة الفاتنة .
الا تستحق لاجلها الست جوزيفين بيكر هذه
الشهرة وهذا الصيت الذي لا يقل عن شهرة . .
جوزيفين زوجة نابليون الاولى ١٢٠٠

وسأم الاورديين الجنس الايض . . . ١
هذا الجنس الذي خلق معهم وداعاً وتحت انظارهم
الا يوجد عنه بديلاً ١ ١

ثم ظهرت الشارلسون . . وهي الرقصة
المأخوذة من الزوج . . الرقصة الموحشة كما



جوزيفين بيكر

يقولون ١ ١ وان كان احمد باشا زكي يقول بان هذه
الرقصة مأخوذة عن العرب لايها تشيل حركات
مبضى القدور (النحاس)

وحان وقت جوزيفين بيكر ١ ١
سوداء . . وشيقة . . مملوءة الجسم .
جميلة . . فاتنة ١ على هذا مع رقصة الشارلسون
معناه شهرة كبيرة . . وغني قريب ١ وقد كان ١
وهكذا انتقلت تلك الفتاة الضعيفة من دولة

هل سمعت ايها القاري . باسم جوزيفين
بيكر الفتاة السوداء التي تستعيد الباريسيين بحالها
ورشاقتها انتقاماً منهم لانباء جنسها الذين
يستعبدون في افريقيا ويضطهدون في اميركا ١
جوزيفين بيكر اسم يردده الشبان
الارستقراط في باريس بكل تلمذة واحترام .
جوزيفين بيكر هي التي تتخاطف صورها المجلات
للمسرحية وتطبعها بالالوان المختلفة على غلافها
الخارجي .

باسم جوزيفين بيكر ظهرت مودة «جورابات ١»
وباسم جوزيفين بيكر ظهرت اقمشة ١ ١ وكثير من
القهاوي ومحلات الرقص اتخذت اسم جوزيفين
بيكر عنواناً لها ١ ١

وهي فتاة سوداء . . اظهرت كالكوكب . .
اللامع (وكان يجب أن تقول اللغم) فحدث في
باريس ضجة لا تقل عن ضجة اكتشاف قبر
توت عنخ امون . . اطلاق اسمه على الافمشة
والروائع والبودرة . حتى الشمبانزا (ولم يكن
يعرفها توت عنخ امون) فمكدا نافست هذه
السوداء الفاتنة « مستنجات » التي كانت معبودة
باريس من قبل . . ١ ١

وقد قدمت هذه الفتاة من امريكا . . وهي
فتاة فقيرة لا تملك الا قوتها الضروري ١ ١ . .
ظهرت وكانت او . وباقدشمت العيشة الهائلة
التي كانت ايام الحرب فاذا « لجاز باند » يطغى طغياناً
مريباً واذا الصالونات والفنادق ومحال الرقص لا
تخلو من فرقة جاز باند كل افرادها سود . . يتصلون
بالنسب الى جوزيفين بيكر . . ١

سينما اونيون

ابتداء من يوم الخميس ٣ يونية
والايام التالية رواية

القناع الحديدى

يغير البرجرام كل يوم خميس

سينما اوليمبيا الكبير

رواية

جنون هذه الايام

تمثلها الراقصة الزنجية الحسناء

جوزفين بيكر

نشر ما انطوى

فكاهة وتاريخ

- ١٤ -

صديقى عبد الحميد

وحم الله أيامك الحلوة أيام رئاستك للحرير
لقد كانت حتماً أسعد أيام عمت فيها حياتى
بالمسرح .

أكتب حينها أول مذكراتى كرسية رديت
ولا شرط ولا مراجعة

أقدم الاصول للطبعة حتى مساء السبت ولم
اسمع منك أى اعتراض ، لا كلمة ولا حجة
آه يا عبد الحميد .

قد أحضرت الاحف لاجل ركنها
وعند كل مرة أرى هواء حار حفيف الحداثة
والسكن . .

الاحف يومئذ لم يكن كغيره من الاحف
سمع ياسيدى لا ولم
لا بد له أن يكون

وفضة حمراء بحجم عذراء كريمة
صنع هذا الحف
ولا بد أن يكون

الاربعة على الاكثر ولا فلا تنشر الرسالة وتبقى
عنده المسألة نقطة سوداء في دوسمياتنا التى سيقدمها
لك عند عودتك بالسلامة .

نهایتها فلاجل « المسرح » أعمل وفي سبيل
« المسرح » أصبر على مضع وأسأل الله أن يعيدك
إلى التالى سلباً معافى متمتعاً بالصحة والقوة وأراك
فى ضخامة حسمى

أى عبد الحميد

ندد صبح لاحف فداصووعنا بهد . . كفى

أحمل والامر لله

سادى اقراء .

كنت قد وعدت أن استمر فى نشر الجحاني

فى دنياها برسانى . . . ماد « و » كفى
حصرة لاساد افانل و لاديب . . كفى لاحف
رئيس التحرير الجديد فاجأتى بما يأتى : -

« اسمع ياسيدنا . . المقالات التى تنشرها دى
عنوان « لماذا » سخيفة وبائخة » ارجع ثأنى لنشر

ما انطوى ان كنت عايز تكتب فى المسرح «
صدمنى الاحف بهذه الجملة وزكنى باهتاً
واستمر فى كتابة « قهوة الفن »

ياسيدنا ايه الكلام ده . . فى عرضك فى
طولك . مش ممكن !

نهایتها برده وامرى الى الله دانما

وها أنا أعود الى نشر ما انطوى

مبسوط بقة يا حضرة رئيس التحرير

ولكن ياسادة أليس من المحجل أن أطوى
صفحات « لماذا » وبقى فى كفى عن فرقة السيدة
وطمة رشدى كلمة زادت هن صفحتى الاسبوع
الماضى فسكنت اقيتها لهذا الاسوع . ؟

سما ان هذا الامر غير لائق وعليه فبدون علم
لاحف سأشر تلك البقية وأمل فى اقراء أن
لا يظلموه على دهمه المخالفة الصريحة لاوامره

اشهد

لماذا . . ؟

- ٤ -

تابع ما قبله . .

« وقبل ان أختم كفى أود ان الفت نظر
الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدى الى امر
هام جداً .

لا يخفى ان الفصل فى هذه الايام حار جداً
والاقبال من طبيعة الحال على التيارات فى داخل
البلد معدوم تقريباً . . .
ولا يخفى أيضاً ان البلد فى هذه الايام تتحمل
أزمة مالية هائلة

ومسرح الريجانى صيق وحار
كل هذه أمور تقلل كثيراً من الاقبال على
مشاهدة تمثيل الفرقة طبعاً لا اعراضاً عنها وعن فنائها
بل بخنا عن هواء منعش خارج هذا المسرح الحار
أخشى ان كل ذلك يبعث شيئاً من اليأس فى
ادارة الفرقة

أخشى أن الحسائر المبدئية الامر المتوقع لكل
عمل فى مبدئه تثبط من عزيمتهم
أخشى وقد أثبتت الفرقة وجودها ونجاحها
ان تقف من تأثير الجو والازمة

فكلمتى هى الثبات الثبات الى أول الموسم
فقط فالجو سيتبدل والازمة ستتحوّل وجمهور
المصيفين سيعود الى العاصمة والشعب يقدر
الثبات ويشجعه

نصبر الى أول الموسم وعندئذ الا تنصار الزام
الى هانتهى نهائياً من « لماذا » لحين عودة
عبد الحميد وبدأ من ثأنى بنشر ما انطوى

فرقة احمد علام

لقد كان علام فى ده حياته المسرحية حركة
دائمة لايهمه ان كان يعمل فى فرقة أو فى ناد من
النوادر .

ولهذا كما نجده ان ترك فرقة عبد الرحمن

(الاستاد احمد علام)



انضم الى نادى لحم لايس وهو من اهل
كانت ابواب النادى مغلقة جمع افيفا من اصدقائه
وذاكروا سوية احدى الروايات ومثلوها وهم جوا
تصادف في ذلك الوقت ان الاستاذ الشيخ
عبد الرحمن البرقوقي صاحب مجلة البيان والموظف
الآن بمجلس الشيوخ كانت يقيم سنويا حفلة
يخصص ايرادها للبيان ويطلق عليها اسم « حفلة
البيان » .

ولما كان الشيخ البرقوقي لا يملك
في تلك الحفلات فكانت يتقدم الى الوادى
والجمعيات التمثيلية فيقيمون له الحفلة بتكاليف
قليلة طبعاً .

وقد اقم بالفاهرة حفلتين من هذا النوع
ويظهر أنه حينما أراد أن يقيم حفلته الثالثة
بالفاهرة رأى اعراضاً من الدين اعتاد أن يوزع
عليهم التذاكر فقرر اقامتها في المنصورة

واتفق مع الاستاد احمد علام على أن يقيم له
تلك الحفلة في نظير مبلغ من المال يكفي بمصاريف
سفر الفرقة وأجر اللوكاندة وأجرة الممثلين
وتحددت الليلة وفيين اسمر يوم واحد

علام من الاستاد برقوقي شيئاً من القيمة
المتفق عليها .

ولم تكشف هذه القيمة سوى عربون المثلة
وأجرة سفر الفرقة التي كانت مكونة من ثلاثة
من موطنى الحكومة لهواة

وصلت الفرقة الى المنصورة واستعدت للتمثيل
وطاب علام الشيخ برقوقي ببقية المود قبل ربح
الستار فوعده بتسليمها بعد ساعة أو ساعتين
لحين أن يجمع أثمان التذاكر

وابتدأت الفرقة التمثيل واندمجت فيه ونسى
علام بقية المود حتى آخر الحفلة

ولما أراد أفراد تلك الفرقة الذهاب الى
نواكش نزلت بذكر علام بقية المود فبحث
عن الشيخ برقوقي فلم يجد له أرا بالتيارو فأعاد
البحث عنه في كل مكان ينتظر ان يوجد فيه ولكن
عينا فكل مسمي في سبيل العنور عليه ذهب
أدراج الرياح

ارتبك أعضاء الفرقة وحلت عنهم الهموم
وتصوروا حالتهم في عدم دفع اجور اللوكاندة وعدم
وجود قيمة عودتهم الى مصر وجميعهم مفلسين
لم يجدوا مناصاً أخيراً من لا يتطار على باب
اللوكاندة لحين عودة البرقوقي

وفي نحو الساعة الثالثة ونصف صباحاً عاد
فطالبه علام بالمبلغ الباقي فرفض الدفع بدعوى ان
علام اتفق معه على احضار عبد الله شداد
ولكن شداد لم يحضر

لم يجد علام بدا من رفع الامر الى البوليس
واستدعى البوليس الاستاذ البرقوقي ليلاً وسأه
عن الامر وبعد مناقشات عديدة واحتجاجات
متكررة وعد أمام البوليس بدفع بقية المبلغ
في الصباح .

وفي صباح يوم ثلثي تمكّن علام من أن يأخذ
مبلغاً يسيراً دفعه بقيمة اجرة الممثلين واجر

الى مصر وهي هو ولثلاثة موظفين الى مساء
حتى يدفع الاستاذ بقية المبلغ

وظلت افرقة طول النهار في وجل واضطراب
خشية أن يسافر الشيخ برقوقي خلسة ويتركهم
مكثوناً يتتبعون خطواته كما واپس السرى وفي آخر
الامر قبلوا أن يقبضوا منه أجر اللوكاندة والسكة
الحديد ولكن لم يجدوا فطارا يسافرون فيه مساء
الجمعة وسافروا مساء السبت

أما الثلاث موظفين فقد جوزوا بقطع أيام
من مرتباتهم وعلام لم يعد بعد ذلك يؤلف فرقة

بيوهر

كان الاستاذ عبد العزيز خليل يقطع شارع
السيد راني أيام أن كان يشغل تيارو حديقته
الازبكية

وكان ينتهز فرصة خلاصه من التمثيل مبكراً
أي نحو الساعة الحادية عشر أو الحادية عشر ونصف
ويأخذ ترام الجيزة وينزل أمام مدرسة الطب ويمشى
بضعة خطوات الى منزله

ففي ليلة من الليالي قضى نهارها خارج المنزل



(الاستاذ عبد العزيز خليل)

(القيمة على صفحة ٧٣)

بين المسرح وقراءه

« نشرنا هذا الباب ابتداء من العدد السابق وسنوالي نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون الاجابة بالترتيب وتفصل الاسئلة اذا كانت لم تراع هذه الشروط أو لم تستطع الاجابة عليها »

المحرر

رواية « مصيبة »

— ولي غرام بتأليف الروايات القليلة وقد ألفت رواية اسمها (مصيبة) قدمتها لفرقة الأستاذ يوسف وهي ولكنها لم تمثل الى الآن : فلماذا ليس هذا تثبيطا لهم المؤلفين الناشئين الذين لا يقولون عن أنطون يزبك وجورج ايض ولطفي جمعه !! محمد حسن زوى عربى بشيرا . مصر « المسرح » يظهر أنه سيأتى علينا يوم نكون كلنا من عينة الاسطفي محمد حسن !! نؤلف روايات سخيفة ركيكة : ثم لدعي أن هذا آخر طراز في تأليف الروايات !! واذا كان لي أن أحكم على روايته فمن اسمها « مصيبة » وحقا انها مصيبة ومصيبة كبرى .. وخصوصا وان مؤلفها لا يعلم اذا كل جورج ايض مؤلف أم يمثل !! ثم ليس ذوقا باديا يامى محمد حسن انه يقول أحدها للأحر انه ذاهب لمشاهدة « مصيبة » لو قدر الله وأصابنا بسوء ومثلت روايتك !!

« نوتردام دى بارى »

هل رأيت « نوتردام دى بارى » في مسرح رمسيس ؟ وهل رأيتها في سينما « امير » من عامين ويقوم بالدور المهم (الاحدب) لون شاني وهو الدور الذى قام به يوسف وهي — وهل سمعت أن يوسف وهي يقول انه أخرج الدور خير

من لون شاني لان الأخير أخرجه كوحش !! فما قولك من ذلك ؟ ؟ علاء الدين شكرى . مصر القديمة . مصر

« المسرح » قد رأيت الروايتين المسرحية والسينمائية ولا تسأل عن اعجابى براءة « لون شاني » وقوة اخراجه لدوره .. أما ما يقوله الأستاذ يوسف وهي من ان « لون شاني » قد أخرج الدور « كوحش » فهذا تحامل لا مبرر له لان فيكتور هوغو مؤلف الرواية قصد الدور بالطريقة التى أخرجه « لون شاني » . ولو كان يوسف وهي يستطيع أن يخرج دوره كما أخرجه لون شاني لفعل ! ولما قال عنه انه « وحش » وخصوصا بمنظر الشعر الكثيف والثياب البارزين على أن يوسف وهي قد نجح في دوره اذ أنعب نفسه فيه كثيرا ولو أن الرواية كلها قد سقطت في بحر من الكثرة مناظرها . وضعت اخراجها

الممثلات :

هل كل الممثلات جيالات ؟ انى (أراهم) هكذا حين أذهب للتنشيل ولم (أرى) واحدة وحشة .. !! ذيق فهمى . شارع خيرت . مصر « المسرح » هل نظرك ضحك باعزى ؟ والا كيف لا ترى هذه الاكوام الجيرية ... والتلال الحمراء !!

قل ان تجدى ياسيدتى ممثلة جيدة حقا . تشعر بالجمال المسمى . أو الشرقى !! فهناك « أنوف » ملاخبة .. وعيون مدقمة .. وآذان طويلة .. واطقام اسنان !! وشعر مستعار الخ !! وان وجدت بعض الممثلات على المسرح نظيفات ظريقات . وفي الشوارع أيضا .. فانظر رأيتهم في بيوتهم .. فانك ستشعرين بأحشاءك تكاد تخرج من ... فيك !

أرجوك ياسيدتى أن لا تخرجنى مرة أخرى فان بعض الممثلات لا ينطبق عليهن الكلام لاجارسون :

هل ترجمت رواية « لاجارسون » الى العربية وهل تصلح هذه الرواية للتنشيل على المسرح المصرية .. كما مثلت في السينما . السيد محمد حسين الزقازيق .

« المسرح » . ترجمت هذه الرواية الى اللغة العربية ولكن صايرتها الحكومة لانها متبذلة ومعرب الرواية قد اقتبسها عن السينما ولم يترجمها حرفيا ..

أما عن تمثيل الرواية على المسرح المصرى فهذا أمر بعيد : فمن لا يستطيع أن يفهم الروايات الفودفيل التى فيها شيء من الاستهزاء بالسادات المارعة . فما بالك بهذه الرواية التى قامت ضجة من أحدها في فرنسا وسحب من مؤلفها فيكتور مرجريت وسام (لاجيون دومرا)

الفن الروسى

ما معنى الفن الروسى ؟ وكيف نفرقه من باقى فنون التمثيل الاخرى . كالمصينى . والهندي . واليابانى . والاسكازى والفرنسى الخ .. وما هي الرواية التى ظهرت بهذا الفن . عبد المعطى حسين مصر الجديدة . مصر

« المسرح » لا نفهم في هذا الفن كثيرا وسنسال الأستاذ علام ناشر هذا الفن في مصر . والرواية التى ظهرت فهي على ما أذكر (الذئب)

تيوس وقردة

- ٢ -

طريق .. التمثيل وساطة واحتيال .. الممثل وسيط
والمثلة بنت الأثم والفجور ..

أسمعت الآن .. هذه هي حالة ريف القطر
المصري . وهكذا ينظر اليه الجمهور هناك حق
الطبعة المتعلقة هناك تنظر الى المثلة نظرتها الى
المرأة المستهقرة التي تبيع كل شيء عن طيب خاطر
بالمادة التي يظنون انها تقيم أودها . لقد فسد ذوق
جمهور الارياف وتلفحت الافهام وتسمم الجوبسم
الفجور والتدليس

بقى علينا أن نبين لماذا ينتسب هؤلاء الخراف
الى التمثيل ولا ينتسبون الى سواء ، وماذا على
الممثلين وثقاتهم ان كان لها وجود أن تعمل لكي
تصون حقوق الممثل الطبيعية حتى لا يعتدى عليه
وعلى سمعته أحد هؤلاء التيوس والقردة ، فالي القريب
(يتبع) « احمد حسن »

(البقية من صحيفة ٢١)

اتهمى مبكراً وخرج من التياترو مسرعاً لانه يود
سرعة العودة الى المنزل لانهمالك قواه وتعبه الشديد
وتصادف بانه لم يكن يملك في تلك الليلة الا نحو
العشرين ملياً

ركب الترام وسار به وأغض التعب عينيه
واستيقظ فجأة على جلبة وضوضاء وصوت تصادم
العربات في بعضها ففتح عينيه فوجد نفسه وحيداً
في عربة الترام وموجوداً في وسط نحو المائة عربة
أخرى في مكان متسع منارجميعه بالانوار الكهر بائية
فالتفت يمينا وشمالاً فأتضح له بأنه موجود بمخزن
الجيزة وان النوم ألهاء عن النزول أمام مدرسة
الطب كالمعتاد

ولما كان لا بد له أن يعود الى منزله لم يجد
مناصاً وهو مفلس من العودة على أقدامه من مخزن
الترام بالجيزة الى منزله بالسيدة زينب ودخل منزله
وقد أشرفت الغزالة .

« ممل »

أنفسهم ، حقاً لقد وصلنا الى درجة نقارن بها
أنفسنا ونحن في أثم ينفطة بما وصل اليه الفن في بلاد
الغرب ، مثلنا مثقف وهاد وعنده كل الاستعداد
الكافي لهذا المضمار ، فهل ياترى يقدر الجمهور
المصري مثلنا على المسرح حق قدره

لا أشك لحظة في أن أكثر متفرجى اليوم
يقدرون التمثيل والممثلين وصاروا ينظرون اليه
اليوم كشخص ضرورى وعمود أساسى من أعمدة
نهضة الامة ، أخذ الجمهور يفهم انه بالفن قبل العلم
رقى الامة وانتقامها وتدرجها

أطلت كثيراً في مثل اليوم في مصر ولكن
هذا ضرورى لا بد عنه لكي تعلم ان هذا البناء
الذى شيدناه يتأرجح من جداره بجرائم قتالة ظهرت
في جزع تلك الشجرة ويغشى منها السقوط .
شرذمة تحب البلاد والقري وجمهورها على بساطة
وسذاجة ينخدع لتدجيلهم ويقع في شركهم .
ولكن شرك من ؟ ؟ شرك التمثيل والممثلين .
يتزنون ماله لكي يسدوا رمقهم ويظهرون أمامه
بمظهر اللص الذي والمهرج الخطر . وهو من
جهة أخرى يود انقراضهم والخلاص من شرورهم
وسمعتهم . ولكن شرور من وسمعة من ؟ شرور
الممثلين وسمعة التمثيل

اسمعي يا نقابة الممثلين : ان الممثل في بلاد
القطر المصري مهرج ومشعوذ ووسيط . . . ان
ان الممثل عديم كالبواه يتهربون منه . . . والتمثيل
عديم مهنة السوق والمرزقة . . . التمثيل عديم مهنة
من لاهنة له وسوق من سدت في وجهه كل

بينت في مقالى السابق الخطر الذى يهدد التمثيل
من الفرق الرحالة في الريف وتكلمت عن أولئك
الافراد الذين ينتسبون أنفسهم الى الفن والفن منهم
برى . . . بقى أن أتكلم في هدوء بعد تلك العاصفة
التي لم يقدر على تهدئتها القلم في الاسبوع الماضى ،
أقول بقى أن نقاش لماذا تسيء هذه الاوضاع الى
التمثيل ؟ ولماذا لا يتقدم التمثيل خطوة الى الامام
وتنتسب اليه مثل هذه الجرائم ؟ وبماذا يسيء
هؤلاء الافراد الى الجمهور الذى يجب أن نفتشله
وهو في بدء تكوينه الفنى ونحن في بدء نهضتنا
الحالية ؟ وماذا نطلبه من الادارة في المديرية لكي
تقتل هؤلاء الأفقيين وتطهر الجو من مسمومهم ؟
ان هذه العصاة القذرة تصوب سهامين
مسمومين أحدهما نحو التمثيل وسمعته والآخر نحو
المشتغلين به

اذا أردنا أن نحدد بدء نهضة التمثيل في مصر
رجعنا الى جورج أبيض ويلييه عبدالرحمن رشدى
حتى وصلنا اليوم الى يوسف وهبى ، اذا نظرنا
الى كل تلك الادوار التي تنقل فيها التمثيل واذا
تبعناه خطوة خطوة لوجدنا فرقا كبيراً بين
تمثيل اليوم وتمثيل الامس من حيث الفن والشخصية .
مجموعة اليوم مجموعة صالحة وبذور طيبة تنتظر منها
نتاجاً كبيراً ، لا أريد أن أتكلم عن شخصياتهم
فهم في غنى عن ذلك والجمهور يعرف من هم وكلهم
من الشباب الراقى الذى امتهن التمثيل كما يمتن غيره
الحاماة والطب والهندسة ، لقد امتهنوا التمثيل لكي
يرفعوه في عين الجمهور ولكي يرفعهم في عين

الوحش !

تحت جناح الليل الى بقعة مقفورة .
وهناك واراها التراب ومرت الايام :
وطويت صحيفة تلك الجريمة ولم يعاقب رتكبها
وحدث ان ذهب على الى مدينة جرجا لشأن
من الشؤون :

وبينا هو يسير في احد الشوارع عند الساعة
الرابعة بعد الظهر ، اذ قابلته امرأة عرفها لأول
وهلة ! عرف انها اخته :
ها قد ساعدته الظروف ايضا لكي يتم
انتقامه الذي وطن النفس عليه

اما هي فقد عرفت انه اخوها
ايقت بالموت لانها تعرف اخلاق اخيها حق المعرفة
لقد هربت مع عامر الي جرجا ، يدفعها حبها
الشديد له ، وهناك تزوجا وسكنا منزلا صغيرا
فيها . الى ان اختفى عامر فجأة .

ودفعها الحاجة الى ان تشتغل في المنازل .
فدعاها هذا الي مبارحة منزلها بعد ان كانت كامنة
فيه حذر ان ترى ، وهي تعلم ماذا يصيبها اذ ذاك
اخرج الاخ بسرعة البرق سكينها طويلة ،
ورفعها في الفضاء دون ان يكلم اخته كلمة واحدة !
طعنها في صدرها ثلاث طعنات .

هوت على الارض صارخة !
بينما علا صياح صادر من افواه المارة . وكان
ممتلئا بكل معاني الرعب والفرع
ولم يجسر احد على الاقتراب من القاتل
فكان المجال واسعا لكي يفر . .

ولكنه لم يفعل ، بل جلس بقربها على الارض
هادئا كأنه لم يفعل شيئا !
واخى رأسه مفكرا .

وحينما جاء رجال البوليس رفع رأسه ووقف
أمامهم ثابت الجأش قوى العزيمة ومد يده اليهم
وقل :

قتلت أختي ! . . خذوني ! . . انا مستعد !
عزيز عبد الله سلامة

أخذها وهرب ! . أخذها وهرب ! .
وطفقوا ينظرون هامسين في ما بينهم الى على
حينما يمر بهم وهو يحني الرأس ، أحمر العينين
ولم يفهم سماعه يقول :
- طيب ! طيب ! الأيام بيتنا !
ومرت الايام . .

بينما كان على جالسا أمام باب كوخه عند الساعة
الثامنة مساء ، اذ سمع صوت صديقه احمد يناديه ،
فالتفت اليه ، فوجده يقترب منه وهو يلهث
همس احد في أذن على قائلا :

شفت عامر ماشي . وهو راجع البلد . الحقه
قبل ما يمدى النيل !
فصاح على : فين ؟ فين ؟
فأشار احمد نحو الطريق

ووثب على قاصدا تلك الجهة ، ويده فأسه .
أدرك على عامرا ووقف له في الطريق وكان
في تلك الساعة مقفرا

عرف عامر عليا بالرغم من الظلام ، فاضطرب
واصفر وجهه ، اذ رأى الموت باديا في عينيه !
لقد دفعته حاجة شديدة الى المرور في تلك
الناحية ، فسار تحت جناح الظلام كي لا يراه أحد
ولكن ها هو الحظ قد خانه وغدر به

قال على بصوت هائل : أهو لقيتكم في الآخرة !
فأجاب بصوت مضطرب :

على أقسم لك بالنبي أني تزوجتها بسنة الله ورسوله
قال على : وفين هيه ؟ فلم يجب عامر . .
وعيل صبر على فرفع الفأس وهوى بها على
رأس غريمه . فخر عامر ميتا بدون أن يفوه بكلمة
أو بصرخة . وحمل على الجثة على كتفه وسار بها

على ! . فلاح قوى البنية ، شجاع ، غلا
قلبه القسوة والصرامة ، يتجاوز الثلاثين من العمر
ويقطن مع أخته عائشة كوخا في قرية صغيرة قائمة
على الشاطئ الشرقي لنهر النيل ، ازاء مدينة جرجا
القائمة على الشاطئ الآخر .

عائشة ! . فتاة بلغت السابعة عشرة من
عمرها ، على جانب لا يستهان به من الجمال بالنسبة
لغيات قريتها . ذات وجه أسمر وعينين سوداوين
وجسم مملوء صحة ونضارة وشبابا .

عامر ! . فلاح يبلغ الخامسة والعشرين من
عمره . مسالم ، وديع ، ظريف الشكل والهيئة ،
مجد ، مستقيم السيرة ، يسكن في نفس القرية مع
والديه العجوز ، وكوخه قائم بجوار كوخ على
أحب عامر عائشة حبا جما . حبا تملؤه الطهارة
ويحدوه العفاف

وباح عامر بحبه لأمه وبرغبته في الزواج من
عائشة . وكانت أمه ثرثرة لحد عظيم . فلم يمض
وقت طويل حتى شاع أمر هذا الحب في أنحاء القرية
وصل الخبر الى مسامع على ، فثار غضبه ثورة
عتيقة ، وذهب الى اخته فضربها ضربا مبرحا ،
وحرم عليها مبارحة السكوخ

ذهب عامر الى على طائبا يد أخته ، فرفض
رفضنا باتا ، وأقسم أن هذا الزواج لن يكون ،
وهددته بالقتل اذا تعرض لأخته أو عمل على
مقابلتها بأي طريقة من الطرق

ومرت مدة طويلة حتى كادت ذكرى ذلك
الحب تتلاشى من الازهار . الى أن شاع نبأ رائع
لم يسمع بمثله من قبل في تلك القرية . ، نبأ اختفاء
عائشة وعامر فجأة وفي يوم واحد ! !
وجعل القوم يرددون :

في المرأة

أدب، فكاهة، تاريخ، فلسفة، أخلاق تحقيق أجل الحوادث، السياسة

تحليل عظماء الرجال

كل هذا بأسلوب يجري في أسهى طبقات البلاغة وهو المختار مما نشرته
جريدة «السياسة الأسبوعية» تحت عنوان:

(في المرأة)

بعد ان عاد عليها كاتبها بألوان التهذيب

وضعت الى هذه المجموعة طائفة أخرى من أبلغ ما جرى به قلم محرر
«المرأة» في شتى المواضيع.

وقد ضبط هذا كله بالشكل وفسر ما وقع فيه من الغريب تدريجاً

للمناشئين على المنطق الصحيح وحلى الكتاب بعدد عظيم

من الصور «الكاريكاتورية» من رسم الفنان الأشهر

الاستاذ «سانتيز» كما رسم غلافه بالألوان الفنان

المبدع مصطفى بك مختار محرم وقد طبع ابدع

طبع في مطبعة دار الكتب المصرية الأميرية

و يطلب من متعهد بيعه

مطبعة مصر بشارع الدواوين ومن سائر المكاتب الشهيرة

و منه عشرون قرشاً صافياً خلاف اجرة البريد

(بقية المنشور على صحيفة ١٥)

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوتريّة الشجية

مشروبات • ماكولات • مبرّدات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للعائلات

بالاقتار السورية اعظم منها بمصر

بدأت حياتها الفنية كما بدأتها تماماً السيدة

فاطمة سرى اى بالمسرح

فعلت بمسرح الريحاني والكسار وكانت

محبوبة من الجمهور نظراً لصوتها المذبذب ولعصرتها

ثم عقد قرانها على صديقنا اسماعيل سعيد

ولم تفض فترة على ذلك حتى زحالى الشام وهناك

ظهرت بالقهاوى والمسرح مغنية على التخت وظلت

تعمل هنالك مدة طويلة

وعادت الى مصر وقد درست تمام العزف

واصبحت من اشهر مطرباتنا

ثم اشتغلت بفرقة أمين صدق بدار التمثيل

العربي ولكنها لم تنجح نجاحها في التخت فمادت

اليه واشتغلت كذلك أخيراً بفرقة السيدة منيرة

المهدية فأخفقت أيضاً فلم تجد مناصاً من العودة الى

التخت فمادت وحتت الى سوريا فمادت البلاد

المصرية اليها وهي الآن تشجى اخواننا السوريين

بساحر الحانها وبديع صوتها

والسيدة فتحية احمد هي اصغر مطربة ظهرت

على المسرح وهي أول ممثلة أخذت مرتباً ضخماً

الآنسة ملك محمد

هي تلك المغنية الصغيرة التي يدوى صوتها

الرخيم الآن في فضاء روض الفرج بكازينو

مونت كارلو

وهي فتاة وديعة هادئة ذات أخلاق كريمة

عذبة الحديث حلوة الشائل

بدأت حياتها الفنية كفنية على التخت واذكر

أن الفضل في ظهورها يرجع الى عبد الكريم

السنجاري متعهد الايالي المعروف فقد أظهرها

لاول مرة منذ أربعة اعوام على مسرح الحديقة

بين الفصول وغنت طقطوتين وقد شاهدتها في

تلك الحفلة وكان نجاحها لا بأس به

وبالرغم من أنها غنت بدون تخت لاول مرة

فقد كانت جريئة وشجاعة فلم يظهر عليها اى وجل

وأضطراب رغماً عن طفولتها وقتئذ وقد تنبأ لها

المستمعون بمستقبل باهر

صاله سعاد محاسن

*(البييجو بالاس سابقاً) *

.....

أرقى وأجمل صالّة للغناء والرقص في القاهرة

حيث تغنى المطربة المبدعة والكرواة المفردة

السيدة سعاد محاسن

وعلاوة على ذلك تقوم بأدوار رقص خلابة (بيذوتشيا) الراقصة الإيطالية

الحسنة والراقصة الرشيقه

فتحية فهمي

مشروبات فاخرة - خدمة ممتازة - مراوح كهربائية - ملهى الطبقات الراقية